

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО

Руководитель:

Фомина О.П.

Дата: 19.06.2019г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Солоненко Е.В.

Дата: 19.06.2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Низовская СОШ»

Семеновых И.Н.

Дата: 24.06.2019г



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Этот волшебный дом - театр»
духовно-нравственной
направленности
для обучающихся 4 класса

Составители:

учитель начальных классов

Васильева К.А.

учитель начальных классов

Евстигнеева Е.А.

учитель начальных классов

первой квалификационной

категории

Фомина О.П.

2019-2020 учебный год

1. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности.

В основу изучения курса внеурочной деятельности положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, труд, культура), отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа составлена на **35 часов (1 час в неделю)**, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 4 класса. Дети принимаются по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие – 1 час

Знакомство с коллективом, программой курса, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.

Основы театральной культуры -3 часа

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства
Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
Оформление и технические средства сцены
Культура поведения на сцене и в зрительном зале
Экскурсия в театр

Культура и техника речи -7 часов

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»
Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»
Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»
Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»
Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»
Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»
Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»
Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»
Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»
Работа над образом. Игра «Войди в образ».

Ритмопластика (5 часов)

Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»
Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»
Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»
Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»
Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»
Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».
Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»
Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»

Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»
Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости

Театральная игра -19 часов

Знакомство со сценарием сказки "Золотой ключик"(По мотивам сказки А.Толстого) Обмен впечатлениями.

Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.

Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей

Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.

Коллективное изготовление декораций, костюмов.

Отработка сцены спектакля.

Репетиция спектакля.

Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления

Премьера спектакля.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой курса, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	

	Основы театральной культуры (3 часа)	
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	
3	Оформление и технические средства сцены	
4	Экскурсия в театр	
	Культура и техника речи (7 часов)	
5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	-Решение организационных вопросов. -Знакомство с правилами поведения на сцене. - Распределение ролей.
6	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»	- Просмотр презентаций. - Работа над дикцией, выразительностью. - Самостоятельное разучивание диалогов в микрогруппах.
7	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»	- Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.
8	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»	- Работа с текстом сказки. - Разучивание игры-пантомимы.
9	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»	- Подбор костюмов, реквизита. - Работа над постановкой дыхания.
10	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»	
11	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	-Репетиция сказки.
	Ритмопластика (5 часов)	
12	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»	- Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.
13	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»	- Показ любимых инсценировок. - Выступление перед гостями. - Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.
14	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»	- Построение диалога с партнером на заданную тему.
15	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный	- Работа над темпом, громкостью,

	режиссер»	мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах». - Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. - Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года.
16	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	
	Театральная игра (19 часов)	
17	Знакомство со сценарием сказки "Золотой ключик"(По мотивам сказки А.Толстого) Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	
18	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	
19	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	
20	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	
21	Индивидуальная подготовка главных исполнителей	
22	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	
23	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	
24 - 25	Отработка сцены №1 спектакля.	
26 - 27	Отработка сцены №2 спектакля.	
28 - 29	Отработка сцены №3 спектакля.	
30 - 31	Отработка сцены №4 спектакля.	
32	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	
33	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления	
34	Премьера спектакля	
35	Праздник первого спектакля. Анализ выступления.	

4.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

Литература

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.