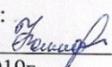


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО  
Руководитель:  
Фомина О.П.   
Дата: 19.06.2019г

«СОГЛАСОВАНО»  
  
Зам. директора по УВР  
Солоненко Е.В.  
Дата: 19.06.2019г

«УТВЕРЖДАЮ»  
  
Директор МБОУ «Низовская СОШ»  
Семеновых И.Н.  
Дата: 24.06.2019г



**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«В мире танца»  
Общекультурной направленности**

**2 класс**

**Составитель:**

Учитель танцев первой  
квалификационной категории  
Кирилина Л.А.

2019 – 2020 учебный год

## **I Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Личностные результаты:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей, навыков творческой установки.
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные:*

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

*Познавательные:*

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

*Коммуникативные:*

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других.

## **II Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Форма организации:** танцевальная студия

**Виды деятельности:** оздоровительная деятельность, хореографическая деятельность

Общая характеристика программы курса.

На уроках танца постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по танцам тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки танца, наряду с другими предметами, способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается

пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия танцами положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки танца оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки танца в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

В программу включены комплексные занятия, которые состоят из:

1. Упражнений на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастических упражнений.
3. Танцевальных упражнений.
4. Игр под музыку.

***1. Упражнения на ориентировку в пространстве.***

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

***2. Ритмико-гимнастические упражнения.***

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны сдвиганиями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением

ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

### **3. Танцевальные упражнения.**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскаками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоче- нившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

### **4. Игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. И содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Протопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

## **III Тематическое планирование**

| <b>№ п\п</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--------------|---|-------------------------|
| 1            | Вводное занятие: мир танца  | 1                       |
| 2-3          | В ритме танца! Разминка. Разучивание танца «Heу Baby».  | 2                       |
| 4            | Азбука музыкального движения. Общеразвивающие упражнения. Повторение танца «Heу Baby»   | 1                       |
| 5-7          | Танец «Полька». Разучивание основных движений танца «Полька».   | 3                       |
| 8            | Тренировочный танец «Ладошки». Основные движения, переходы в позиции рук.   | 1                       |
| 9            | Веселая разминка « Дискотека». Повторение танцев 1 года обучения в режиме нон-стоп.   | 1                       |
| 10           | Здравствуй сцена! Первый, второй, третий план зала, центр зала. Беседа о сценической культуре поведения. Игры под музыку  | 1                       |
| 11           | Пространство и мы. Движения по линии танца. Игры под музыку.  | 1                       |
| 12-16        | Направление на Новый год! Подготовка танцевального номера к Новому году!  | 5                       |
| 17-20        | Танец «Вару – Вару»   | 4                       |
| 21-26        | Путешествие в мире народного танца. Элементы народных танцев: ковьярочка, лесенка, елочка, веревочка, присядка. Музыкально-танцевальные игры и импровизации на тему русских народных мелодий. «Калинка», «Барыня», «Два | 6                       |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | веселых гуся». Хороводы Руси.  |   |
| 27-30 | Азбука музыкального движения. Общеразвивающие упражнения. Повторение изученных танцев.   | 4 |
| 31-32 | Я – герой любимой сказки. Музыкально-ритмическая игра-импровизация на выявление творческих способностей «Я - герой любимой сказки». Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце. | 2 |
| 33-34 | Репетиция.   | 2 |
| 35    | Урок-смотр знаний.   | 1 |