

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО

Руководитель:

Фомина О.П.

Дата: 19.06.2019г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Солоненко Е.В.

Дата: 19.06.2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Низовская СОШ»

Семеновых И.Н.

Дата: 24.06.2019г

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Страна Музыка»
Общекультурной направленности
4 класс**

Составитель:

Учитель музыки первой
квалификационной категории
Тимофеева А.Ю.

2019 – 2020 учебный год

1. Ожидаемые результаты освоения программы.

Знать:

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки. Результаты изучения учебного предмета.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

2. Содержание программы

Вводное занятие (1ч)

Знакомство с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.

Диагностика (1ч)

диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся в виде анкетирования, выполнения тестовых заданий.

Перелистывая страницы (2ч)

Музыкально-тетральная викторина. Элементы музыкальной грамотности.

Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.

История театра (5ч)

История развития театра. Театральные жанры. Знаменитые театры мира. Сценический образ.

Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира

Мозаика видов и жанров (10ч)

Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок Но. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр.

Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.

Опера (5ч)

Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль. Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.

Работа над репертуаром (7ч)

Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.

Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся

Вокально-хоровая работа (2ч)

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания

Итоговая диагностика. (1ч)

итоговая диагностика развития музыкальных способностей учащихся проходит в форме выполнения субтестов.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1 четверть		
1	Вводное занятие.	1
2	Диагностика.	1

3	Перелистывая страницы. Музыкально-театральная викторина.	1
4	Элементы музыкальной грамотности.	1
5	История театра. История развития театра.	1
6	Театральные жанры	1
7	Знаменитые театры мира.	1
8	Театральные профессии.	1
9	Сценический образ.	1

2 четверть

10	Мозаика театральных видов и жанров. Народный театр.	1
11	Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи.	1
12	Театр масок Но.	1
13	Мистерия. Моралите. Фарс.	1
14	Пастораль.	1
15	Театр Шекспира. Феерия.	1
16	Комическая опера.	

3 четверть

17	Водевиль.	1
18	Мюзикл.	1
19	Радиотеатр.	1
20	Опера. Либретто. Клавир	1
21	Партия, Речитатив.	1
22	Ария. Ариозо.	1
23	Романс. Песня.	1
24	Оперный ансамбль.	1
25	Работа над репертуаром	1
26	Постановка спектаклей.	1

4 четверть

27	Работа над репертуаром.	1
28	Герои и образы.	1
29-30	Вокальные партии.	2
31	Сольные номера.	1
32	Вокально- хоровая работа	1
33	Совершенствование дикции.	1
34	Итоговая диагностика.	1
35	Итоговое занятие.	1