

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО

Руководитель:

Фомина О.П.

Дата: 19.06.2019г

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Солоненко Е.В.

Дата: 19.06.2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Низовская СОШ»

Семеновых И.Н.

Дата: 24.06.2019г

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Страна Музыка»
Общекультурной направленности**

3 класс

Составитель:

Учитель музыки первой
квалификационной категории
Тимофеева А.Ю.

2019 – 2020 учебный год

1. Планируемые результаты

Личностные УУД

- интерес к музыкальной деятельности.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса.
- формирование эстетических потребностей.
- формирование эстетических чувств доброжелательности, отзывчивости,
- понимания и сопереживания к другим людям.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач.

Познавательные УУД

- Владение навыками музицирования
- Поиск и использование в практической деятельности информации о музыке
- (о композиторах, муз.инструментах, исполнителях)
- участие в проектной деятельности (концерт для родителей)

Регулятивные УУД

- Формирование осознанного отношения к собственной музыкально- творческой деятельности.
- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений
- Разных жанров.
- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.

Коммуникативные УУД

- Умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, ее оценки.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2. Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.

Диагностика (1 час)

Диагностика развития общих и музыкальных способностей учащихся

«Талант – это ...»

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Умение ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формирование навыков действия в вымышленных обстоятельствах, умение управлять интонацией своего голоса, пластическая выразительность, вокально-хоровые навыки.

От Древней Греции до наших дней

Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. Знакомство с историей возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике

Мир музыки

Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.

Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.

Театральный грим

Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела. Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.

Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Элемент музыкальной грамоты

Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Импровизации «Сочиняю на ходу»

Вокально-хоровая работа

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания

Работа над репертуаром

Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Итоговая диагностика.

итоговая диагностика развития музыкальных способностей учащихся проходит в форме выполнения субтестов.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1 четверть		
1	Вводное занятие.	1
2	Диагностика.	1

3	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	1
4	<u>От Древней Греции до наших дней.</u> Маска и человек.	1
5	Маскарад. Карнавал.	1
6	Как строится пьеса.	1
7	<u>Мир музыки.</u> Симфонический оркестр.	1
8	Музыка. Образ.	1
9	Мир музыки. Движение.	1

2 четверть

10	<u>Театральный грим</u> Как изменить внешний вид.	1
11	<u>Театральный грим</u> Как изменить форму лица.	1
12	<u>Театральный грим.</u> Меняем форму тела.	1
13	Игровая деятельность.	1
14-15	Театрализация песни	2
16	Элементы музыкальной грамоты.	1

3 четверть

17	Нотная грамота	1
18	Партитура.	1
19	Сольфеджирование.	1
20	<u>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</u>	1
21	Сценический ансамбль.	1
22	Язык жестов.	1
23	Мимика.	1
24	Как изменить голос.	1
25-26	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	2

4 четверть

27	Работа над репертуаром.	1
28	<u>Вокально-хоровая работа.</u> Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1
29	Певческая установка. Дыхание.	1
30	Распевание.	1
31	Совершенствование дикции.	1
32	Работа над репертуаром.	2
33-34	Итоговая диагностика.	1
35	Итоговое занятие.	1