

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 03.03.2020 г.

Утверждаю:
Директор школы И.Н.Семёновых
Приказ № 31 от 03.03.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Школа танца»
(базовый уровень)
возраст учащихся: 6-8 лет
срок реализации – 1 год**

Составитель:
учитель хореографии
первой квалификационной
категории
Кирилина Любовь Александровна

п.
Низовье
2019 г

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – хореографическая, художественная

Уровень образования - дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный)

Новизна программы

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Педагогическая целесообразность

существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью образовательной программы от уже существующих является совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-8 лет (обучающимся в 1 классе).

Условия набора учащихся

Запись в танцевальный кружок ведется по желанию и усмотрению родителей учащихся. Начать заниматься в кружке может любой ребенок 1 класса без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Количество учащихся

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения - 21 человек;

Объем и срок освоения программы

Занятия по этой программе рассчитаны на 52 часа в год.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

52 часа в год, 1 раз в неделю по 1 часу.

В течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Форма обучения - очная

Формы и методы работы.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия. Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

На уроках танца постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по танцам тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки танца, наряду с другими предметами, способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия танцами положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки танца оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки танца в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Задачи:

Образовательные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- способность учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление опыта представления о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями окружающего мира
- навык умения учиться;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Познавательные:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

1.3. Содержание программы

Учебный план кружка «Школа танца»

№ п \ п	Тема раздела программы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		теор ия	практи ка	итог о	
1	Вводное занятие: Чарующий мир танца!	0,5	0,5	1	Практическая работа с элементами опроса
2	Разрешите пригласить на танец!	0,5	0,5	1	Практическая работа с элементами опроса
3	Азбука музыкального движения.	3	11	14	Практическая работа с элементами опроса
4	Танцевальная игротека..	1	2	3	Практическая работа с элементами опроса
5	Новогодний переполох.	-	5	5	Практическая работа с элементами опроса
6	Веселые ладошки.	-	2	2	Практическая работа с элементами опроса
7	Танец «Стирка»	-	2	2	Практическая работа с элементами опроса
8	Подарок мамам!	-	3	3	Практическая работа с элементами опроса
9	Игры под музыку.	1	3	4	Практическая работа с элементами опроса
10	Танцевальный калейдоскоп.	1	4	5	Практическая работа с элементами опроса
11	Русский народный танец	1	4	5	Практическая работа с элементами опроса
12	Танцы, пляски	1	6	7	Практическая работа с элементами

					опроса
ИТОГО		9	43	52	

Содержание работы хореографического кружка «Школа танца»

В программу включены комплексные занятия, которые состоят из:

1. Упражнений на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастических упражнений.
3. Танцевальных упражнений.
4. Игр под музыку.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление 8 ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски Пальчики и ручки.

Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

4. Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке

(легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением

1.4. Планируемые результаты

учащиеся научатся:

1. Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Различать сильные и слабые доли в музыке.
3. Различать размеры 2/4, 3/4.
4. Различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
5. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.
6. Научатся самостоятельной работе в целях оказания помощи друг другу, воспитывать в них чувство коллективизма и трудолюбия.

учащиеся получат возможность научиться:

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
2. Передавать в движениях характер музыки.
3. Танцевать несколько танцевальных композиций.

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Школа танца»

Год реализации программы	I четверть	I каникулярный период	II четверть	I каникулярный период	III четверть	I каникулярный период	IV четверть	Летний период			Продолжительность учебного года
								июнь	июль	август	
1 год	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая неделя	10 недель	29-ая неделя	9 недель	5 недель	5 недель	4 недели	52 недели

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Занятия в летнем оздоровительном лагере
-  Самостоятельная подготовка
-  Итоговая аттестация

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца»

№	мес яц	чис ло	Время проведен ия занятий	Форм а занят ий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форм а контро ля
Тема «Вводное занятие: Чарующий мир танца!»								
1				Комбинированный урок: беседа с элементами практики	1	Учащиеся знакомятся с предметом. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках танцев и технике безопасности, о форме одежды для занятий. Разучивание комплекса упражнений для разминки. Разучивание танца «Учитель танцев».	Актный зал	Опрос Практическая работа
Тема «Разрешите пригласить на танец!»								
2				Комбинированный урок: беседа с элементами практики	1	Разучивание комплекса упражнений для разминки. Вежливость и хорошие манеры в танце: приглашение, отказ, поклон Разучивание танца «Барбарики».	Актный зал	Опрос Практическая работа
Тема «Азбука музыкального движения.»								
3 - 4				Практическое занятие с элементами	2	Разучивание элементов классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Игры под музыку.	Актный зал	Опрос Практическая работа
5					1	Общеразвивающие		

--	--	--	--

беседы.

	упражнения. Отработка танца «Барбарика!»	ый зал	ая работа
--	---	-----------	--------------

6					1	Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку. Отработка танца «Учитель танцев»	Актовый зал	Практическая работа
7					1	Движения на развитие координации. Бег и подскоки. Разучивание танца «Что манит птицу».	Актовый зал	Практическая работа
8					1	Движения по линии танца. Отработка танца «Что манит птицу».	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Танцевальная игротека.»								
9				Урок-игра. Практическое занятие.	1	Комбинация «Гуси». Разучивание танца «Фиксики».	Актовый зал	Практическая работа
10-11				Практическое занятие	2	Комбинация «Слоник». Отработка танца «Фиксики».	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Новогодний переполох.»								
12-16				Практическое занятие	5	Постановка и разучивание новогодних танцев и хороводов.	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Азбука музыкального движения.»								
17				Игра. Практическое занятие.	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные игры.	Актовый зал	Практическая работа
18				Практическое занятие	1	Позиции в паре. Основные правила. Элементы современного танца. Современный танец «Диско».	Актовый зал	Практическая работа

				с элемент ами беседы.				
1 9				Урок-игра.	1	Упражнения для улучшения гибкости. Игры под музыку.	Акто вый зал	Практическ ая работа
Тема «Веселые ладошки.»								

2 0				Практическое занятие	1	Комбинация «Ладшки». Разучивание танца «Soco. Bachi. Vira».	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Танец «Стирка»»								
2 1 - 2 2				Практическое занятие	2	Разучивание танца «Стирка».	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Подарок мамам!»								
2 3 - 2 5				Практическое занятие	3	Подготовка танцевального номера для праздника 8 марта.	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Игры под музыку.»								
2 6 - 2 9				Практическое занятие. Урок-игра	4	Игры под музыку. Разучивание танца-сценки «У оленя дом большой».	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Танцевальный калейдоскоп.»								
3 0 - 3 4				Практическое занятие.	5	Общеразвивающие упражнения современных танцев. Разучивание танца «Ракета».	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Азбука музыкального движения.»								

3 6 - 3 9				Беседа Практическое занятие	5	Элементы партерной гимнастики: упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнение на улучшение выворотности ног; упражнения для развития танцевального шага; упражнения по исправлению недостатков осанки.	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Русский народный танец.»								

4 0 - 4 5				Практическое занятие	6	Народно-сценический танец. Элементы народного танца: - «ковырялочка»; - «гармошечка»; - «елочка»; - шаги с подскоками; - легкий бег; - галоп; - этюды на материале русского танца. Разучивание и отработка танцев «Барыня», «Русский хоровод»	Актовый зал	Практическая работа
Тема «Танцы, пляски»								
4 6 - 4 7				Практическое занятие	2	Разучивание и отработка танца «Коротышки»	Актовый зал	Практическая работа
4 8 - 4 9				Практическое занятие	2	Разучивание и отработка танца «Веселые дети»	Актовый зал	Практическая работа
5 0 - 5 1				Практическое занятие	2	Разучивание и отработка танца «Полька»	Актовый зал	Практическая работа
5 2				Урок-смотр знаний	1	Повторение танцев.	Актовый зал	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- станки хореографические,
- сценическое покрытие,
- костюмы для концертных номеров.

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр,
- видеокамера.

Методическое обеспечение.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

2.3. Форма аттестации

В качестве основного показателя деятельности кружка «Школа танца» по окончании года является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретённые навыки за пройденный учебный год.

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах (звания Лауреат, дипломант).

Способы контроля и критерии оценки

Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование детей и собеседование. Групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов. Просмотр итогового занятия, открытого урока, концертов. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Итог года и всей работы в кружке в целом – это выступления на концертах, а также работа на занятии.

Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям низкий, средний, высокий уровень (Таблица 1).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения I п/г	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть
I год обучения II п/г	Терминология движений. Исполнение всех пройденных движений	Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям

2.5. Методические материалы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Вводное занятие	Групповое, теоретическое, практическое	Беседа, рассказ, введение в мир искусства	Подборка иллюстраций, фотоматериалы	Анкетирование	Аудиоцентр, Интерактивная доска.
Музыкально-двигательное обучение	Групповое, теоретическое и практическое	Рассказ об особенностях ритмического рисунка	Музыкальный материал (аудио)	Итоговое занятие	Аудиоцентр, видеокамера.
Общая физическая и специальная подготовка	Групповое, практическое	Проведение игр и танцевальной гимнастики	Подборка упражнений, видео, аудио, музыкальный и наглядный материал	Соревнования	Танц.класс, станок, зеркала, телевизор, аудиоцентр, DVD записи
Танцевальные навыки	Групповое, теоретически практическое	Наглядные и аудиовизуальные занятия, использование слова. Описывается и разучивается техника и терминология основ народного и классического танца.	Музыкальный материал, подборка фото, литературы, видеоматериалы	Итоговое занятие	Танц.класс, станок, зеркала, музыкальный центр, интерактивная доска
Разучивание концертного репертуара	Групповое, индивидуальное, практическое	Рассказ о темах и сюжетах. Показ и разучивание движений и рисунков	Музыкальный материал	концерт, конкурс, фестиваль	Танц.класс, станок, зеркала, сцена, музыкальный центр, видеокамера
		Знакомство с творчеством			

<p>Творческая деятельность. Учебно-познавательная</p>	<p>Групповое, теоретическое и практическое</p>	<p>м великих композиторов, балерин. Экскурсии в музей. Беседы, прослушивание народной и классической музыки. Участие в фольклорных праздниках</p>	<p>Иллюстрированный материал, специальная литература, энциклопедия, репродукции картин видеоматериал.</p>	<p>Беседа</p>	<p>Класс, интерактивная доска, музыкальный центр, видеокамера</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Практическое, обобщающее Групповое</p>	<p>Открытые занятия, участие в концертах</p>	<p>Аудио, музыкальный материал</p>	<p>Мини-тестирование по пройденным темам</p>	<p>Танц.класс, станок, зеркало, музыкальный центр, сцена, костюмы для концертных номеров</p>

2.6. Список литературы

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М., 1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
10. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.
11. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
12. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М., 1988г.
13. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
14. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.