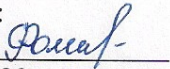


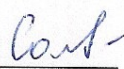
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на МО

Руководитель:

Фомина О.П. 

Дата: 13.01.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО» 

Зам. директора по УВР

Солоненко Е.В.

Дата: 13.01.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Низовская СОШ»

Семёновых И.Н.

Дата: 13.01.2020 г.



**Рабочая программа
коррекционно-развивающей области
"Ритмика"
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7.2)**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кирилина Л.А.

2019-2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа является коррекционной для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, тем самым обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа соответствует по отношению к ФГОС АООП. Новизна программы заключается в том, что конкретизированы требования к уровню усвоения предмета учащимися по окончании 1 класса, 2 класса, 3 класса, 4 класса.

Цель коррекционной работы:

Коррекционная работа представляет собой систему психолого-педагогических и медицинских средств, направленных на преодоление и/или ослабление недостатков в психическом и физическом развитии обучающихся с умственной отсталостью. В соответствии с требованиями ФГОС целью программы коррекционной работы является создание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения процесса освоения АООП обучающимися, позволяющего учитывать особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Задачи коррекционной работы:

- 1.Выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью, обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;
2. Осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- 3.Разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей;
5. Оказание родителям (законным представителям) детей консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, правовым другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Предмет «Ритмика» является дополнительным занятием физического воспитания школьников. В сочетании с другими формами обучения - физкультурно-оздоровительными мероприятиями в режиме учебного дня и второй половины дня

(гимнастика до занятий, физкультурные минутки, внеурочная деятельность оздоровительно-тренировочной направленности), внеклассной работой по физической культуре (спортивные секции), физкультурно-массовыми и спортивными мероприятиями (дни здоровья и спорта, подвижные игры и соревнования, спортивные праздники, спартакиады) – достигается формирование гармоничной культуры личности. Она включает в себя мотивацию и потребность в систематических занятиях ритмикой и физической культурой, разностороннюю подготовленность.

Общая характеристика

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках развиваются координация движений, общая, мелкая моторики. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благоприятно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На занятиях ритмикой развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, элементы танца, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

Ритмика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна и детям с ОВЗ и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки, а также элементы пластики, йоги и сюжетно-игровые занятия. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, логопедические упражнения и упражнения, помогающие решить часть проблем опорно-двигательного аппарата. Занятия ритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение) и создают ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации.

Описание учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика» в объеме 1 час в неделю. На каждый раздел отводится определенное количество часов, указанных в тематическом плане.

Коррекционная подготовка «Ритмика» изучается с 1 по 4 класс из расчёта 1 ч в неделю: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 35 ч, в 3 классе - 35 ч, в 4 классе - 35 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;
- проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

Метапредметные результаты:

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- выполнять дыхательные упражнения;
- использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
- уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

Содержание

Репертуар программы представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплекс ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

ПЛАН РАБОТЫ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Путешествие на музыкальную полянку	1	1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее.
Песня, танец, марш.	1	1.Формирование у детей понятие о трех жанрах: марш, танец, песня.
Характер и настроение в музыке	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
Осенние фантазии, тематический урок	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
Музыкальная форма	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
Мир музыки П.И.Чайковского	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
«Детский альбом» П.И.Чайковской	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
Историко-бытовой танец Польки.	2	1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2.Дать историческую справку о танце.
Основные движения Польки.	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
Полька, движение в паре.	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.
Общение в танце, характерные особенности Польки.	2	1.Учить детей общаться в танце. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения

Полька. Закрепление движений и перестроений.	1	характерных движений Польки. 1.Продолжить работу над закреплением танцевальных движений и перестроений танца. 2.Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
Музыкально-ритмические композиции к празднику	2	1.Подготовить детей к выступлению на празднике. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.

ПЛАН РАБОТЫ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Подготовка к празднику Рождества	1	Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку.
Музыкальные образы в произведениях П.Чайковского.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении.
Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».
«Балансе» вальса	1	1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.
Повороты вальса	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.
Движение с предметом	2	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
Пластика рук в движении с предметом	2	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
Закрепление композиции с предметом.	2	Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку.
Образно-сюжетная композиция.	2	Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики.
Мир детства в музыке.	1	Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
Игровое танцевальное творчество.	2	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие

		проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
Заключительный урок-концерт.	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.

2 класс

ПЛАН РАБОТЫ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Характер и настроение в музыке	1	1.Выявление музыкальных возможностей учащихся. 2.Организация музыкально-педагогического процесса на уроках. 3.Побуждать учащихся к активному желанию передавать характер и настроение музыки в движении.
Музыкальная форма	1	Учить детей умению анализировать музыкальные произведения, слышать смену частей, способствовать дифференцированному восприятию музыки.
Мир музыки П.И.Чайковского	1	Способствовать умению учащихся более осмысленно и дифференцированно воспринимать произведения П.И.Чайковского, анализировать, закреплять теоретические понятия о композиторе, его музыке, добиваться эмоциональной передачи ее характера, драматургии в движении.
Трехдольный размер в музыкальных произведениях П.И.Чайковского.	1	Проработать сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П. Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка» и применить эти навыки в составлении композиции.
Вальсовая дорожка	1	Закрепление ощущения трехдольности и применение навыков движения в трехдольном ритме вальсовой композиции.
«Балансе», повороты вальса.	2	Разучить с учащимися движения: балансе, полный и половинный повороты. Закрепление движений балансе, полный и половинный поворот.
Пластика рук в движении вальса.	2	Закрепить позиции рук в балансе, поворотах и вальсовой дорожке.
Музыкально-ритмическая композиция образно-сюжетного характера.	2	Учить детей восприятию музыки образно-сюжетного характера, передавать характерные образы музыки в движении. Разучивание элементов движений, перестроений композиции. Добиваться слаженности движений с музыкой.

Характерные особенности музыкально-ритмической композиции.	1	Продолжить работу над слаженностью движений с музыкой. Работа над художественным образом композиции, передаче его в ритмопластике.
Движение с предметом.	2	Упражнять детей в плавном движении рук без предмета и с предметом (платком, шарфиком и т.д.).
Музыкально-ритмическая композиция к празднику.	2	Способствовать умению детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, средствами музыкальной выразительности, драматургией произведения.
Подготовка к празднику.	1	Добиваться слаженности движений с музыкой, активной передачи драматургии музыки в движении. Воспитывать коллективную ответственность в танце, способствовать развитию эмоций и общению друг с другом.

ПЛАН РАБОТЫ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Движение с предметом. Танцевальная композиция на музыку А. Дворжака.	1	Способствовать умению учащихся анализировать музыку, умению дифференцированно воспринимать ее и характерно передавать ее содержание.
Основные движения композиции на музыку А.Дворжака.	1	Закрепление основных движений без предмета и с предметом.
Перестроения композиции.	1	Разучивание и закрепление перестроений композиции.
Движение с предметом (платком).	1	Закрепление композиции с предметом (газовым платком).
Закрепление основных движений и перестроений композиции.	1	Формировать у детей умение слаженно выполнять движения с музыкой.
Пластика рук в движении с предметом.	1	Развивать у учащихся умение свободно двигаться с предметом, добиваться свободы, выразительности, пластики движений.
Подготовительное упражнение к движению с лентами	1	Разучить подготовительные упражнения к движению с лентами: «солнце, восьмерка, качели».
Основные элементы движений с лентами	1	Закрепление подготовительных упражнений, проверка каждого учащегося. Разучивание перестроений композиции.
Музыкально-ритмическая композиция с лентами.	2	Продолжить работу над правильным выполнением движений без лент, проверка учащихся.
Закрепление основных навыков движения с лентами.	1	Продолжить работу над точностью выполнения движений, перестроений композиции.

Пластика рук в движении с лентами.	2	Формировать у детей навыки выполнения движений без лент и с лентами, работа над точностью движений.
Весенние образы в музыке.	1	Развивать у учащихся творческие способности, учить импровизировать движения под музыку, передавая музыкальный образ, средства музыкальной выразительности, форму, драматургию произведения в движении.
Мир детства в музыке.	1	Учить учащихся передавать свое отношение к разнохарактерной музыке композиторов разных эпох и передавать эмоции, чувства в движении.
Игровое танцевальное творчество.	2	Способствовать развитию творческих способностей учащихся, инициативы и самостоятельности в творческих заданиях, этюдах, играх.
Заключительный урок-концерт.	2	Повторение пройденного материала: танцев, упражнений, игр, творческих заданий.

3 класс

ПЛАН РАБОТЫ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Характер и настроение в музыке.	1	1.Выявление музыкальных возможностей учащихся. 2. Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на раскрытие музыкального характера, настроения в движении.
Упражнения с лентами.	1	1.Способствовать совершенствованию навыков движения с лентами.
Музыкально-ритмическое упражнение с лентами.	1	1.Формировать координацию движения рук и ног в композиции с лентами.
Пластика рук в движении с лентами.	2	1.Упражнять учащихся в движении с лентами, добиваясь свободы пластики движений рук.
Закрепление основных движений композиции с лентами.	1	1.Продолжить работу над совершенствованием навыков движения с лентами, способствовать проявлению чувств, эмоций детей и передаче их в музыкально-ритмических движениях.
Музыкальные образы и характерные особенности композиции с лентами.	1	1.Способствовать воплощению музыкально-ритмических образов в движении с лентами.
Мир музыки С. Майкапара.	1	1.Вызвать у детей интерес к музыке С.Майкапара, ее образному содержанию и передаче ее характерных особенностей в музыкально-ритмических движениях.

Сказка в музыке С. Майкапара.	1	1.Побудить учащихся к творчеству, к созданию сказочного сюжета в музыкально-ритмических движениях средствами ритмопластики.
Историко-бытовой танец Менуэт.	1	1.Дать историческую справку о Менуэте, эпохе создания, композиторах, манерах, этикете. 2.Способствовать формированию хороших манер учащихся в музыкально-ритмических движениях.
Основные элементы движений Менуэта.	1	1.Работа над основным шагом Менуэта, элементами движений.
Менуэт. Перестроения в паре.	1	1.Разучить перестроения Менуэта в паре. 2.Способствовать формированию хороших манер учащихся, точности выполнения движений.
Закрепление основных элементов и движений Менуэта.	1	1.Продолжать работу над точностью выполнения движений и добиваться слаженности движений с музыкой и в паре друг с другом.
Характерные особенности Менуэта.	2	1.Учить детей передавать характерные особенности эпохи танца, бережно и уважительно относиться друг к другу в паре.
Общение в танце.	1	1.Учить учащихся общаться в танце, бережно относиться друг к другу и к другим участникам танца.
Урок-концерт.	1	1.Повторение и выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций.

ПЛАН РАБОТЫ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Основные шаги русского танца.	1	1.Познакомить учащихся с переменным шагом русского танца. 2.Добиваться правильного выполнения движений под музыку.
Элементы движений русского танца.	1	1.Формировать навыки движений русского танца, способствовать их совершенствованию.
Основные движения русского танца в паре.	1	1.Учить детей выполнять движения русского танца в паре, эмоционально общаться с партнером.
Перестроения танца.	1	1.Выучить с учащимися перестроения танца, способствовать формированию чувства ответственности в паре и в коллективе.
Закрепление основных движений русского танца.	1	1.Способствовать закреплению основных движений русского танца. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой и друг с другом.
Музыкальные образы русского танца.	1	1. Совершенствовать танцевальные навыки учащихся через осознание ими

		музыкального образа танца, его сюжета, содержания.
Характерные особенности русского танца.	2	1.Учить учащихся передавать в движении характерные особенности русского танца, добиваться свободы и выразительности движений.
Историко-бытовой танец Мазурка.	1	1.Дать историческую справку о Мазурке, эпохе создания, композиторах, манерах, этикете.
Основные элементы движений мазурки.	1	1.Формирование навыков движений Мазурки.
Мазурка. Движение в паре.	1	1.Разучить движения Мазурки в паре.
Перестроения Мазурки.	1	1.Закрепление перестроений Мазурки.
Характерные особенности Мазурки.	2	1.Учить учащихся передавать характерные особенности эпохи танца, манеры, пластику движений.
Закрепление композиции Мазурки.	1	1.Добиваться слаженности движений с музыкой, чувствовать своего партнера и двигаться вместе с ним.
Мазурка. Общение в танце.	2	1.Учить детей эмоционально общаться с партнером, воспитывать чувство ответственности.
Заключительный урок-концерт.	2	1.Повторение композиций, упражнений.

4 класс

ПЛАН РАБОТЫ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Характер и настроение в музыке.	1	1.Выявление музыкальных возможностей учащихся. 2. Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на раскрытие музыкального характера, настроения в движении.
Мир музыки П.Чайковского	1	1.Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений по данной теме. 2.Расширенное знакомство с творчеством П.И.Чайковского.
С.Майкапар «Бирюльки»	1	1.Повторение и закрепление музыкально-ритмических упражнений по данной теме. 2.Выявление характерных особенностей произведений С.Майкапара и передача их в движении.
Музыкальное творчество М.Глинки	1	1.Знакомство с музыкальным творчеством М. Глинки, анализ музыкальных произведений и передача музыки в движении.
Комплекс ритмической гимнастики на музыку	1	1.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку М. Глинки, анализ

М.Глинки		средств музыкальной выразительности.
Закрепление элементов ритмической гимнастики на музыку М.Глинки.	1	1.Детальная работа над упражнениями ритмической гимнастики на музыку М. Глинки.
Основные элементы движений вальса.	1	1.Закрепление движений: «балансе», полный и половинный поворот.
Музыка в движениях рук.	1	1.Подготовительные упражнения для закрепления позиций рук.
Движения рук вальса.	1	1.Продолжить упражнять детей в постановке рук, закреплении позиций рук.
Движения вальса в паре.	2	1.Разучить движения «балансе», повороты, перестроения в паре, отметить правильность выполнения движений рук, повороты головы.
Движения вальса с предметом.	2	1.Показать учащимся элементы движений рук с шарфиком и разучить их. 2.Закрепление движений с шарфиком и позиций рук.
Характерные особенности движений рук в композиции с предметом.	1	1.Добиваться сохранения позиций рук, пластики рук в движении с шарфиком.
Закрепление композиции вальса с предметом.	1	1.Продолжать добиваться правильных позиций рук, поворотов головы, общения с партнером, координации движений.
Музыкально-ритмические композиции к празднику.	2	1.Развивать выразительность, пластику рук, точность выполнения движений, добиваться слаженности движений с музыкой. 2.Воспитание ответственности в паре и в коллективе.
Подготовка к празднику.	1	1.Добиваться точности и выразительности исполнения композиции.

ПЛАН РАБОТЫ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ

Тема	Количество уроков	Основные виды учебной деятельности
Историко-бытовой танец Мазурка.	1	1.Повторение шагов и элементов движений Мазурки, усложнение и разучивание новых движений.
Основные шаги и элементы движений Мазурки.	1	1.Разучивание движений и перестроений Мазурки.
Основные движения Мазурки в паре.	1	1.Разучивание движений Мазурки в паре.
Перестроения Мазурки.	1	1.Расширение композиции танца, усложнение элементов движений и перестроений.
Характерные особенности Мазурки.	1	1.Добиваться передачи манер, пластики движений танца.
Закрепление композиции Мазурки.	1	1.Продолжить работу над слаженностью движений с музыкой.
Музыка вальса.	1	1.Познакомить детей с вальсовой музыкой, историей вальса. 2.Разучить движения вальса для мальчиков и

		девочек.
Вальс и его характерные особенности.	1	1.Подвести детей к осознанию характерных особенностей вальса через движение, учить менять движение согласно музыкальным построениям вальса.
Вальсовая композиция. Общение в паре.	1	1.Разучить движения вальса в паре с его характерными особенностями (повороты головы, движения рук, ног и т.д.).
Шаги испанского танца и хлопки.	1	1.Разучить с учащимися шаги испанского танца и хлопки. 2.Проработать ритмический рисунок Арагонской хоты и Андалузского танца.
Испанский танец с предметами (веер, кастаньеты).	1	1.Прохлопать ритмический рисунок и разучить движения Арагонской хоты и Андалузского танца с предметами.
Вальсовая композиция.	2	1.Продолжить работу над вальсовой композицией в паре, точностью выполнения движений. 2.Учить передавать характерные особенности вальса в движении.
Пластика рук в вальсовой композиции.	2	1.Добиваться уверенности и свободы исполнения композиций, общению в паре.
Музыкально-ритмические композиции к выпускному празднику.	2	1.Подготовка учащихся к исполнению композиции на выпускном празднике. 2.Добиваться выразительности и свободы.
Заключительный урок-концерт.	2	1.Повторение программы, обобщение музыкального материала и поставленных задач.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1.Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1.Электронные носители; 2. аудиодиски; 3.схемы перестроения танцев, формы музыкального произведения; 4. литература о музыке, танцах.	1. Андреева М. Дождик песенку поет. М., 1981г. 2. Андреева М., Шушкина З. Первые шаги в музыке. М., 1993г. 3. Андреева. М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М: Музыка, 2013г. 4. Бырченко. Т. С песенкой по лесенке. М: Советский композитор, 1984г. 5. Заводина. И.В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-3. М: Музыка, 2016 г. 6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, М., 1976 г., ч1-2. 7. Конорова Е. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-2, М: Музыка, 2012г.

	8. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии. Методическое пособие по ритмике. М.,1996г. 9. Лифиц И. Ритмика. М. 1992 г., ч.1-2. 10. Музыкально-двигательные упражнения. Сост. Е.Раевская, С. Руднева, М., 1991г. 11. Мы танцуем и играем. Сост. С.Бекина, Ю.Комальков, Э.Соболева. М.,1994г., Вып 1-6. 12. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. М., 1973г. 13. Праздники и развлечения в детском саду. Сост. С.Бекина. М.,1986г. 14. Руднева С., Фиш. Э., Ритмика. М.,1972г. 15. Франио Г. Поурочный план по ритмике. М., 1993г. 16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М., 1987г. 17. Франио Г.,. Методическое пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005 г. 18. Фольклор – Музыка – Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Под ред. С.И. Мерзляковой. М., «Владос»,1999г.
--	--

2.Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Пианино	1	
Скамейки	2	
Стул	20	
Музыкальный центр	1	
Экспозиционный экран	1	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, атрибутов и пр.	1	
Атрибутика для танцев (платочки, шарфики, цветы, веера, султанчики, детские игрушки, флажки и другие)	В наличии	Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету.

Музыкальные инструменты (ложки, бубны)	В наличии	Используются для выполнения музыкально-ритмических заданий, танцев.
--	-----------	---

3. Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
Видеофильмы о танцах		http://www.drofa.ru/