

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Низовская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» 03 2022 г.  
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фантазия»**

Возраст учащихся: 8 - 9 лет  
Срок реализации – 9 месяцев

Составители:  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной  
категории Маркитан А.Р.

п. Низовье  
2022 г

## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «Низовская СОШ».

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Отличительной особенностью** образовательной программы от уже существующих является и то, что дети фантазируют и сами придумывают сказки, этюды и стихи, а так же песни для своих персонажей в спектаклях. Занятия в объединении заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 1-4 классов в возрасте от 8 до 9 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы—9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения—очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «Низовская СОШ».

Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах—45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается

фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Практическая значимость**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности,

### **Цели и задачи программы**

#### **Цели:**

Познакомить с элементами сценической грамоты.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

#### **Задачи:**

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.

Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться

Развивать чувство ритма и координацию движения.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

## **Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел. Освоение терминов.**

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

### **5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

### **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

### **7 раздел. Основы пантомимы.**

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов:**

Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

**Системности.**

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

**Комплексности и последовательности.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, скажем год от года углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной

**Цикличности.**

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

**Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Основные формы и методы**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

Беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

Викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно - досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения

занятия в выставочных залах);

защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик и набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков



работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет - сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение, порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устный контроля и самоконтроль беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

Практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня

подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие

результаты:

Знает различные виды художественных ремесел, включая художественные ремесла Калининградской области;

освоил специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);

демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;

демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;

проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;

проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;

демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологи и художественной обработки различных материалов.

#### Способность создания изделий из разных природных материалов.

Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

#### Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется по средством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 1 раз в год: аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются: опрос; наблюдение; анализ, самоанализ, собеседование; тестирование и анкетирование; выполнение творческих заданий; презентации; викторина; участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

## Учебный план

| №            | Раздел программы                              | Содержание раздела  | Кол-во часов |
|--------------|---|---|--------------|
| 1.           | Введение. Введение в творческую деятельность. | Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки- анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. | 5            |
| 2.           | Об основах актерского мастерства              | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.   | 10           |
| 3.           | Устное народное творчество                    | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.   | 8            |
| 4.           | Театральная деятельность                      | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Инсценирование произведений. Практическое занятие  | 32           |
| 5.           | Творчество.                                   | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.  | 17           |
| <b>Итого</b> |   |   | 72 часа      |

## **Календарный учебный график**

- количество учебных недель - 36
- количество учебных дней – 72
- продолжительность каникул - 01.01.2023-10.01.2023 г.
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов 01.09.2022-31.05.2023 гг.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение: — зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

Компьютер

Фортепиано

Видеокамера

Фотоаппарат

Мультимедийный проектор, экран  
Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Ресурсное обеспечение реализации программы  
Материально-техническое Телевизор, видеомagneтофон Компьютер Школьные театральные костюмы

## **Методическое обеспечение**

1. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004.

2. Неменской Л. А. «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2006

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.- 111с. – (Стандарты второго поколения).

4. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

5. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

6. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»

## **Формы аттестации**

Контроль уровня достижения планируемых результатов изучения кружка.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей

проходит через участие их в:

- выставках,
- конкурсах,
- фестивалях,
- массовых мероприятиях,
- создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий  
Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Нетрадиционные формы уроков помогают учителю раскрыть свой творческий потенциал, а вместе с тем они помогают творчески раскрываться самим обучающимся, пробуждая в них познавательную активность. Готовить на уроке творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании не только можно, но и нужно, так как этого требует от нас образовательный стандарт.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Для определения результативности обучения учащиеся в течение года, также в течение учебного года, разрабатываются творческие проекты.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от



педагога, родителей и сверстников. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им создавать собственные творческие работы, исследовательские проекты и презентации.

### Методическое обеспечение образовательной программы

| № п/п | Название раздела, темы | Дидактико-методический материал      | Формы, методы, приемы обучения   | Формы подведения итогов                          |
|-------|------------------------|--------------------------------------|--|--|
|       | Вводное занятие        | раздаточный материал                 | Словесный: рассказ, беседа, объяснение.                                  |  |
| 1.    | Пластичность           | Видеоматериалы, инструкционные карты | Практический: практическая работа. Коллективный: работа в группах.       | Мини-сценки                                      |
| 2.    | Речевая гимнастика     | Видеоматериалы, инструкционные карты | Наглядный: показ. Частично-поисковый анализ текста, Проблемно-поисковые: | Разговор на сцене, участие в конкурсах чтецов    |
| 3.    | Развитие речи          | Видеоматериалы, инструкционные карты | выполнение творческих заданий, исследование, творческая мастерская,      | Мини-этюды, участие в конкурсах чтецов           |
| 4.    | Фольклор               | Видеоматериалы, инструкционные карты | практикум. Исследовательский: решение проблемных ситуаций                | Театральные постановки                           |
| 5.    | Театр                  | Видеоматериалы, инструкционные карты |  |  |
| 6.    | Творчество             | Видеоматериалы, инструкционные карты |  | Театральные постановки, юмористические миниатюры |
| 7.    | Постановка спектакля   | Видеоматериалы, инструкционные карты |  | спектакль  |

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4.Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5.Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6.СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

1. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004.

2. Неменской Л. А. ,«Искусство и ты». – Волгоград: Учитель,2006

3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

4. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

5. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

6. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»

#### **Литература для педагога:**

1. «Библейские предания», изд. "Стрекоза", М, 2010г. Журнал Методист №4,( Приложение) 2005 год. г. Москва. [www.s324.ru/publications101.htm](http://www.s324.ru/publications101.htm) в 1«а». Барышникова «И о любви писали на войне», Ж - л«Дополнительное

#### **Интернет ресурсы**

Для успешной организации занятий необходимо использование Интернет-ресурсов: теоретическая информация, видео-уроки, примеры использования различных компонентов; <http://lartmaster.ru/> - обучающие материалы;

<http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt><http://biblioteka.teatrbraz.ru/node/4613>.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4613.2>.