

**Управление образования администрации Гурьевского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Низовская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «18» 06 2021 г.
Протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
/Семёновых И.Н./
«18» 06 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга»
(базовый уровень)
возраст учащихся: 8-17 лет
срок реализации – 4 года**

Составитель:
учитель музыки
первой квалификационной категории
Тимофеева А.Ю.

п. Низовье
2021 г

1.1 Пояснительная записка.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»*

Пение - одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса - требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально - вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево- хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

Направленность программы – *художественно-эстетическая*, которая ориентирована на развитие способностей и склонностей учащихся и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает удовлетворить потребность в реализации талантов, помогает развить эмоциональное восприятие и образное мышление, подготовить личность к постижению великого мира искусства, сформировать стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень образования – дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

В МБОУ «Низовская СОШ» создана хоровая студия, в которой занимаются учащиеся 2-11 классов в возрасте от 8 до 17 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа хоровой студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширение их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов

вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальном импровизации.

Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар необходимо усложнять.

Специфика работы школы позволяет объединение детей разного возраста в одном коллективе (хор), что имеет положительное значение. Во-первых, оно обеспечивает сохранение традиций, что важно в любом коллективе. Во-вторых, выработка правильного звучания значительно облегчается, становится в какой-то мере "механической" благодаря ярко выраженной у детей подражательной способности и постоянному звучанию правильно настраивающего сигнала (голосов старших) для младших.

Результатом работы, основной формой самовыражения является концерт. По всей целевой направленности программа общеразвивающая и она нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать инвалида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в хоровой студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой; применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитию у детей чувства ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программ может быть основой для организации учебно - воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

– **Адресат программы**

Программа адресована детям от 8 до 17 лет.

– **Условия набора учащихся**

Набор учащихся осуществляется на безконкурсной основе, в студию принимаются все желающие. Условиями отбора детей в хоровую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Количество учащихся

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

Младшая группа – первый год обучения - это дети 8-9 лет,

средние группы – второй и третий год обучения - дети 10-14 лет.

старшая группа – четвертый год обучения- дети 15-18 лет

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. 104 часа в год.

Формы и режим занятий

Теоретические и практические занятия по дополнительной общеразвивающей программе осуществляются в течение всего календарного года , включая каникулярное время (52 недели). В программе предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные занятия), которые проводятся индивидуально.

В течение года отслеживается результативность обучения в виде бесед, творческих отчетов, отчетных концертов.

Занятия по хоровому пению проводятся в группах по 7 – 25 человек по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Солисты- 2 часа в неделю.

Форма обучения - очная

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач.

Учебно - воспитательные задачи:

1. Воспитание личностных качеств: собранность, воля, активность, сострадание, доброта, искренность, отзывчивость, трудолюбие;
2. Воспитание хорошего музыкального вкуса, исполнительской культуры, общей музыкальной культуры, любви к музыке;
3. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса. Через исполнение современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Формировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
6. Успешная социализация в дальнейшем, возможность выбора будущей профессии, создании своего дела.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:






- главные, из которых является сольное и хоровое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,

- добавление элементов импровизации,
- элементы театрализации,
- движения под музыку.

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Арт-дизайн»

Год реализации программы	I четверть	I каникулярный период	II четверть	II каникулярный период	III четверть	III каникулярный период	IV четверть	Летний период			Продолжительность учебного года
								июнь	июль	август	
1 год	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая неделя	10 недель	29-ая неделя	9 недель	5 недель	5 недель	4 недели	52 недели

Условные обозначения:

	Ведение занятий по расписанию
	Занятия в летнем оздоровительном лагере
	Самостоятельная подготовка Промежуточная
	аттестация
	Итоговая аттестация

1.3 Учебный план 1-2 года обучения. Солисты
(2 часа в неделю – 104 часов)

№	Название тем	1 год обучения			2 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1	1		1
2	Аттестация Предварительная Промежуточная всередине года Промежуточная или итоговая в конце года	2		6	2		6
3	Музыкально -теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые инеустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato 2 год обучения Ритм Размер Ноты первой октавы	1 1 1 1 1	1 1 2 2	13	2 2 1 1 2	2 2 1 1 5	13
3	Вокально – хоровая работа -певческая установка -дыхание - дикция - распевания, - двухголосие	1 1 1	1 3 3 5 5	20	1 1 1	1 3 3 5 5	20
	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. 2год обучения Строение голосового аппарата Типы голосов Десять советов для здоровья голоса	2 1		3	1 1 1		3
5	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)		8	8		8	8
6	Освоение репертуара.		12	12		12	12
7	Сценическая хореография. Поэмы танцуем.		10	10		10	10
8	Концертно-исполнительская деятельность: концерт для родителей, участие в городских мероприятиях и массовой работе школы, конкурсы-смотри		7	7		7	7
	Самообразование. Творческие проекты Просмотр видеозаписейвыступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах		16	16		16	16
	Сводные репетиции		8	8		8	8
	Общее количество часов в год.	14	90	104	14	90	104

Учебный план 1-2 года обучения. Хор
(2 раза в неделю- 104 часа)

№	Название тем	1 год обучения			2 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Введение знакомство с голосовым аппаратом	1	2	3	1	2	3
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	4	2	2	4
3	Вокально – хоровая работа: певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	5	20	25	5	20	25
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – народная песня; категория жанра – композиторская песня;	5	25	30	5	25	30
5	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация: 1. открытый зачетный урок для родителей, 2. переводной отчетный концерт.		4	4		4	4
6	Выступление на концертах, участие в конкурсах.		6	6		6	6
7	Музыкально — теоретическая подготовка (основы музыкальной грамоты, слушание музыки, развитие музыкального слуха, развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти; музыкальная игра и движение под музыку)	6	10	16	6	10	16
8	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)		16	16		16	16
	Общее количество часов в год	19	85	104	19	85	104

Учебный план 3-4 года обучения. Хор
(2 раза в неделю- 104 часа)

№	Название темы	3 год обучения			4 год обучения		
		Теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	3	4			
2	Вокально – хоровая работа (певческая установка, дыхание, распевание, основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция)	5	20	25			

3	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня; категория жанра – композиторская песня;	5	25	30			
4	Музыкально —теоретическая подготовка (развитие музыкального слуха, развитие чувств ритма, развитие музыкальной памяти, музыкальная игра и движение под музыку)	10	7	17			
5	Концертно- исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в общешкольных, районных и областных мероприятиях Конкурсы-смотри	6					
6	Аттестация Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная или итоговая в конце года	1	1 2 2	6			
7	Самообразование. Творческие проекты Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	16					
8	Общее количество часов в год	22	82	104			

Учебный план 3-4 года обучения. Солисты
(2 раза в неделю- 104 часа)

№	тема	3 год обучения			4 год обучения		
		Теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Аттестация Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная или итоговая в конце года	1	2 2	5			
2	Вводное занятие		1	1			
3	Вокально – хоровая работа: певческая установка, дыхание, распевание, основные вокально-хоровые навыки, звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	5	15	20			
4	Музыкально —теоретическая подготовка: (высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; мажор и минор)	3	12	15			

5	Концертно- исполнительская деятельность: концерт для родителей, участие в городских мероприятиях, конкурсы-смотри		6	6	
6	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра -народная песня; -категория жанра –композиторская песня.	5	25	30	
7	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)	11			
8	Самообразование. Творческие проекты Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	16			
Общее количество в год		14	90	104	

Содержание предмета

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре принципы системности и последовательности.

Первый год обучения.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром.

Второй год обучения

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром.

Третий - четвертый год обучения.

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Предполагаются голосовые импровизации. Бек - вокал вносит определенный колорит в вокальных произведениях.

Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическими движениями под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу хорового кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий и импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и могут заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и концерты. Все это придает определенный тематический смысл занятиям вокального кружка.

Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. А репертуар подбирается в течение года.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание.

Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

1.4 Содержание программы

Первый год обучения

1. Формирование эмоциональной сферы детей.
2. Освоение вокальных навыков:
 - дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания);
 - дикция (четкое, своевременное произношение согласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
 - интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
 - выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), приучение к анализу своих ощущений, контролю процесса пения;
3. Освоение художественных произведений.
4. Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Примерный репертуар для солистов

1. "Про муравья" Е.Зарицкая.
2. "Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
3. "Светлячок" Е.Зарицкая.
4. "Тетушка Деленка" русская народная песня.
5. "Я умею рисовать" В.Абелян.
6. "Это знает всякий" Е.Крылатов, Ю.Энтин.
7. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумилин. 8.

Примерный репертуар для хора

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младшенька».
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
6. Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
7. Парцхаладзе «Пришла зима».
8. Парцхаладзе «Мамина песенка».
9. Парцхаладзе «Мама и солнце».
10. Попатенко «Ёлка-ёлочка». Попатенко «Птичка»
11. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
12. Островский «До, ре, ми...»

13. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь»,
14. «Улиточка», «Жили-были два кота».

Второй год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Совершенствование вокальных навыков:
 - дыхания - умение распределять его в относительно продолжительных фразах, использование резонаторов;
 - формирование гласных;
 - освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), нефорсированное пение.
2. Развитие диапазона в пределах ноты, децимы. Нюансы mf, mp, f. Продолжение работы над чистотой интонирования.
3. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.

Примерный репертуар для солистов.

1. "Кукла Матрёшка" Б.Савельев, Ю.Энтин.
2. "Дождь пойдет по улице" В.Шаинский.
3. "Я учу английский" В.Марченко.
4. "Пробуждальная песенка" Н.Песков.
5. "Три белых коня" Е.Крылатов.
6. "Разноцветная игра" Б.Савельев.
7. "Вот бы стать мне выше папы" Б. Савельев.
8. "Какаду" В.Марченко.
9. "Песенка кока" Ю.Антонов, М.Пляцковский.

Примерный репертуар для хора

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
2. Роот «Песенка о хорошем настроении»
3. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
4. Струве «Моя Россия»
5. Алексеев «К нам пришла зима»
6. Смирнова «Новый год»
7. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
8. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни»
9. Шаинский «Вальс снежинок»
10. Хромушин «Тик и так»

Третий год обучения

Закрепление навыков, полученных ранее.

1. Освоение микстового регистра.
2. Знакомство с приемами вибрато, филировкой звука.
3. Освоение репертуара.

Примерный репертуар.

1. "Тридцать три коровы" М.Дунаевский, Н.Олев.
2. "Кикимора" В.Богачев.
3. "Мульти-пульти" В.Шаинский.
4. "Помогите кенгуру" Л.Вихарева, Т.Шапиро.
5. "Морская песенка" Г.Гладков.
6. "В деревянном башмаке" А.Суханов.
7. "Если б не было школ" В.Шаинский, Ю.Энтин.

Четвертый год обучения

1. *Закрепление навыков, полученных ранее.*
2. Расширение диапазона и динамики.
3. Сохранение дикционной активности в быстром темпе.

Примерный репертуар.

1. «Мой учитель» Варламов.
2. "Сестричка" А.Васильников.
3. "Облака" Л.Вихарева.
4. "Удивительное дело" О.Юдакин.

5. "Баба - Яга" сл. Ю.Энтина.

6. "Манекен" сл.Ю.Энтина.

1.5 Календарный учебный график

Солисты

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	1
2-3	Входящий контроль. Прослушивание детей	2
4	Беседа о гигиене певческого голоса. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	1
5-6	Вокально - хоровая работа. - певческая установка.	2
7-8	Освоение репертуара. Песни о школе	2
9	Концерт. День учителя.	1
10	Вокально-хоровая работа. Механизм дыхания. Упражнения на дыхание	1
11	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание распеваний	1
12-14	Подбор и пение песенного репертуара.	3
15-18	Музыкально - теоретическая подготовка. Дирижерские жесты. Куплет, припев, фраза.	4
19-20	Цепное дыхание: упражнение «Ниточка». Артикуляция: упражнения «Обезьянки»	2
21-22	Разучивание репертуара. Песни о маме и семье.	2
23-25	Четкая дикция: разучивание скороговорок. Артикуляция: упражнения «Обезьянки»	3
26-27	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата	2
28-29	«Приёмы работы с микрофоном». Знакомство с техническим устройством микрофона. Поем и танцуем	2
30-31	Сценическая хореография. Поем и танцуем	2
32-33	Освоение репертуара.	2
34	Сценическая хореография. Поем и танцуем.	1
35-36	Промежуточная аттестация. Концерт для родителей.	2
37	Разучивание новых распеваний. Работа с песней	1
38	Разучивание новых распеваний. Работа с песней.	1
39-41	Музыкально - теоретическая подготовка. Лад, мажор, минор. Работа с песней	3
42	Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием. Пение учебно-тренировочного материала	1
43-44	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности). Принцип работы микрофона.	2
45-46	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов,	2
47-48	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	2
49-50	Подбор и разучивание песенного репертуара. Вокально –хоровая работа	2
51	Концерт «Любимым мамам»	1

52-53	Вокальная работа в ансамбле. Распевания	2
54-56	Что такое динамика. Работа над Легатто и стакатто.	3
57-58	Что такое артикуляция. Разучивание скороговорок. Песня - игра	2
59-61	Музыкально - теоретическая подготовка. Устойчивые и неустойчивые звуки. Поем по нотам.	3
62-64	Приемы ансамблевого пения. Индивидуальная работа с солистами ансамбля	3
65	Поем и танцуем Мы - артисты! Сценическая хореография.	1
66	Концерт, посвященный дню Победы! Поем и танцуем.	1
67	Поем и танцуем. Сценическая хореография.	1
68-69	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата	2
70-72	Положение рук при пении в радиомикрофон. Роль бэк – вокалов эстрадной песне	3
73-74	Промежуточная или итоговая в конце года. Концерт, тест.	2
75-76	Концерт, посвященный Дню России.	2
77-78	Вокально - хоровая работа	2
79-80	Разучивание репертуара.	2
81-104	Самообразование. Знакомство с творчеством советских композиторов. Песни из мультфильмов и детских кино. Повторение музыкально - теоретической части.	16

Итого 104 часа

Календарный учебный график

Хор

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1-2	Введение. Что должен уметь исполнитель	2
3-4	Вводные занятия. Входящий контроль. Прослушивание детей	2
5-6	Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.	2
7	Что должен уметь исполнитель. Беседа о гигиене голоса	1
8-9	Разучивание песен об учителях.	2
10-12	Вокально - хоровая работа: певческая установка, разучивание	3
13	Концерт, посвященный дню Учителя	1
14-16	Работа с песней «Наша школа», «Первоклассница»	3
17-18	Вокально - хоровая работа. Распевания. Что такое дыхание	2
19-20	Вокально - хоровая работа. Упражнения на дыхание	2
21-22	Работа над песней. Работа над артикуляцией. Разучивание скороговорок	2
23-25	Музыкально - теоретическая подготовка: музыкальная грамота.	3
26-27	Вокально – хоровая работа. Работа над дыханием	2
28-30	Работа над песней. Песни про зиму.	3
31-32	Музыкально - теоретическая подготовка: виды хоров, музыкальная грамота.	2
33-34	Разучивание песни к Новому году	2
35-36	Новогодний концерт. Промежуточная аттестация. Концерт для родителей.	2
37	Музыкально - теоретическая подготовка. Слушание новогодних песен, музыкальная грамота.	1

38-39	Работа над песней. Разучивание колядок.	2
40-43	Вокально - хоровая работа. Дикция и артикуляция.	4
44	Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения. Музыкально - теоритическая подготовка	1
45	Вокально - хоровая работа. Сводная репетиция	1
46-47	Концерт «День защитников Отечества»	2
48-49	Разучивание песен о маме. Работа с песней.	2
50-51	Звукообразование. Выработка плавного звуковедения.	2
52-53	Концерт «Моя милая мама»	2
54-55	Музыкально - теоретическая подготовка. Музыкальная грамота.	2
56-58	Вокально - хоровая работа. Дыхание. Цепное дыхание. Певческая позиция	3
59-61	Разучивание песен о победе. Работа с текстом.	3
62-64	Музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Основы музыкальной грамоты.	3
65-67	Работа с песней. Легато и стаккато. Сценический образ	3
68-69	Музыкально - теоретическая подготовка. Прослушивание песен о победе. Беседа о творчестве советских композиторов. Как зарождалась песня.	2
70	Концерт «День Победы»	1
71-72	Вокально - хоровая работа. Артикуляция. Разучивание скороговорок	2
73-74	Работа с песней. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2
75-77	Вокально - хоровая работа. Звукообразование. Дыхание. Упражнения на дыхание.	3
78-79	Итоговая аттестация. Концерт для родителей. Концерт в пришкольном лагере	2
80	Вокально - хоровая работа. Поем и танцуем.	1
81	Вокально - хоровая работа с песней.	1
82-83	Музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Основы музыкальной грамоты	2
84-88	Повторение пройденного материала. Поем и танцуем. Работа над песней. Песня-игра	5
89-104	Самообразование. Разучивание скороговорок. Разучивание песен из мультфильмов.	16

Итого 104 часа.

**Календарный учебный график
Солисты
Второй год обучения**

№	тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Прослушивание детей.	1

2-3	Входящий контроль. Зачетное занятие «Песенные жанры» Прослушивание песен из мультфильмов. Беседа о творчестве советских композиторов. Обсуждение прослушанных летом песен из кинофильмов советских композиторов. Защита творческих проектов.	2
4-5	Вокально - хоровая работа -певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	2
6-7	Разучивание песенного репертуара	2
8-9	Поем и танцуем. Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню учителя.	2
10	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт «День Учителя»	1
11-12	Физические упражнения в сочетании с дыхательными.	2
13-14	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование. Выработка плавного и отрывистого звуковедения.	2
15-16	Ритм. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2
17-18	Разучивание песен о ЗОЖ. Подготовка к конкурсу агитбригад за ЗОЖ	2
19	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности) Работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара.	1
20-21	Музыкально-теоретическая подготовка. Что такое размер. Какие бывают размеры	2
22	Цепное дыхание Упражнения надыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Повторение выученного репертуара, разучивание нового материала.	1
23-24	Разучивание песен о Новом годе. Подготовка Новогодней сказки. Разучивание ролей	2
25-26	Сценическая хореография. Поеми танцуем. Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене. Работа над репертуаром.	2
27	Беседа о гигиене певческого голоса. Правила охраны детского голоса. Десять советов для здоровья голоса	1
28-29	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности). Работа над художественным исполнением произведений.	2
30-31	Готовимся к новогоднему празднику. Поем и танцуем.	2
32-33	Музыкально – теоретическая подготовка. Ноты первой октавы.	2
34	Текущий контроль: Новогодний праздник. Музыкальная сказка	1
35	Новогодняя Музыкальная сказка	1
36	Формирование правильной вокальной артикуляции. Разучивание скороговорок.	1
37-38	Ритмические песни. Развитие чувства ритма.	2
39-40	Разучивание репертуара. Поем о России	2

41-42	Техника безопасности при работе с микрофоном. Навыки работы с микрофоном.	2
43	Типы голосов. Мелодика голоса	1
44-45	Музыкально - теоретическая подготовка. Поем по нотам.	2
46-47	Слышу себя - пение без сопровождения. Хороводные песни. Разучивание репертуара	2
48-49	Поем и танцуем. Музыкальное настроение	2
50-51	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	2
52	Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа. Работа совокальным ансамблем. Пение под фонограмму. Сценическая хореография.	1
53-54	Поем и танцуем Музыкальное настроение	2
55	Работа с хором. Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания, полетность.	1
56-57	Единство музыки и танца.	2
58	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Упражнения на дыхание.	1
59-60	Работа с вокальным ансамблем и хором. Опора дыхания и расширение диапазона голоса.	2
61-62	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	2
63	Сценическая культура. Работа с фонограммой и микрофоном	1
64-65	Разучивание репертуара. Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа. Песни о победе	2
66-69	Работа над двухголосием. Музыкально-теоретическая подготовка - поем по нотам	4
70	Концерт «День Победы»	1
71	Работа над дикцией, выразительным исполнением песни в создании сценического образа	1
72	Работа с хором. Солируем с хором. Пение под фонограмму. Сценическая хореография.	1
73	Готовимся к итоговой аттестации	1
74-75	Итоговая аттестация. отчетный концерт «Звонкие голоса», тестирование.	2
76	Генеральная репетиция с хором	1
77-78	Открытие лагерной смены. Концерт.	2
79-80-	Участие в творческой жизни лагеря. Концерт, участие в творческих конкурсах, выступление в школьных лагерях.	2
81- 83	Просмотр детского теле – шоу «Голос». Обсуждение понравившихся песен.	3
84-104	Самообразование. Народный фольклор- разучивание русских народных песен. Творчество Е. Крылатого. Просмотр кинофильма «Приключение Электроника»- разучивание понравившихся песен.	20

Итого: 104 часа

Календарный учебный график

Хор

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. ТБ	1

2-3	Введение. Что должен уметь исполнитель. Знакомство с голосовым аппаратом	2
4-5	Входящий контроль. Прослушивание детей.	2
6	Вокально - хоровая работа. Разучивание распеваний.	1
7-9	Работа над песней « Любимым учителям». Подготовка к концерту День учителя	3
10	Концерт «День учителя»	1
11-13	Вокально - хоровая работа. Дыхание. Певческая позиция	3
14-15	Музыкально - теоретическая подготовка. Музыкальные игры и движения под музыку	2
16-18	Разучивание новых произведений. Работа над чистотой интонации, разучивание текста	3
19-20	Русская народная песня. Виды РНП.	2
21-22	Музыкально – теоретическая подготовка. Музыкальная азбука.	2
23-25	Вокально - хоровая работа. Артикуляция. Разучивание скороговорок	3
26-27	Звукообразование. Выработка плавного и отрывистого звуковедения	2
28-29	Разучивание новых произведений. Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа	2
30	Промежуточная аттестация. Открытый урок для родителей	1
31-32	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения	2
33-34	Музыкально – теоретическая подготовка. Основа музыкальной грамоты	2
35	Новогодний концерт	1
36-38	Вокально - хоровая работа: дикция. Скороговорки и попевки	3
39-41	Разучивание песен о России. Работа над чистотой интонации	3
42-43	Упражнение на дыхание. Дыхательная гимнастика Беседа о ТБ при работе с микрофоном. Правила поведения в театре и на концертах	1
44-45	Работа над произведениями. «Моя Россия»- пение по голосам	2
46	Генеральная репетиция. Работа со солистами	1
47	Концерт «День защитника Отечества»	1
48-50	Разучивание песен о маме.	3
51	Концерт «Моя милая мама!»	1
52-54	- основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	3
55-56	Музыкально – теоретическая подготовка. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2
57-60	Разучивание новых произведений. Работа над чистотой исполнения. ТБ	4
61-65	Вокально - хоровая работа.	5
66	Концерт «День Победы»	1
67-68	Музыкально - теоретическая подготовка. Прослушивание песен о победе. Беседа о творчестве советских композиторов. Как зарождалась песня.	2
69-70	Разучивание песен о победе.	2
71-72	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения	2
73	Беседа об охране голоса.	1
74-76	Разучивание песен о лете и каникулах, лагерные песни.	3

77	Музыкально - теоретическая подготовка. Беседа о творчестве великих русских композиторов.	1
78-79	Музыкально – теоретическая подготовка. Что мы умеем и знаем. Виды хоров.	2
80	Итоговая аттестация. Отчетный концерт	1
81-82	Открытие лагерной смены. Поем и танцуем!	2
83-84	Музыкальная азбука. Повторение	2
85-86	ТБ при работе с микрофоном. Правила поведения в театре при посещении спектаклей.	2
87-88	Просмотр детских вокальных конкурсов. Обсуждение и характеристика песен.	2
89-104	Самообразование. Просмотр детского теле- шоу «Голос». Обсуждение с родителями понравившихся песен. Самостоятельный подбор репертуара на новый учебный год. Народный фольклор – разучивание русских народных песен. Творчество Евгения Крылатого. Просмотр кинофильма «Приключение Электроника» - разучивание понравившейся песни	16

Итого: 104 часа

Календарный учебный график

Солисты

Третий год обучения

№	тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Прослушивание детей. ТБ – поведение в актовом зале.	1
2	Входящий контроль. Зачетное занятие «Фольклор родного края. Какие бывают русские народные песни» - Защита творческих проектов.	1
3	Входящий контроль. Беседа о творчестве Евгения Крылатого. Просмотр видеофрагментов из кинофильмов. Защита творческих проектов.	1
4-5	Вокально - хоровая работа -певческая установка. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Хоровой стой. Ансамбль звучания. Звукообразование. Основные типы голосов.	2
6	Разучивание новых произведений к концерту День Учителя	1
7	Работа с песней. Сценическая хореография Поем и танцуем	1
8-9	Вокально - хоровая работа. Многоголосие. Разучивание партий.	2
10	Концерт «День учителя»	1
11	Музыкально - теоретическая подготовка. Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма	1
12-13	Певческое дыхание – отработка навыков. Упражнения на дыхание	2

14-16	Разучивание нового песенного материала. Готовимся к конкурсу	3
17-18	Работа над двухголосием. Разучивание партий.	2
19	Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания, полетность.	1
20-21	Освоение навыков работы с микрофоном.	2
22-23	Освоение репертуара. Песни о зиме.	2
24-25	Музыкально - теоретическая подготовка. Ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тон, полутон	2
26-27	Освоение навыков работы с микрофоном. Сценическая хореография.	2
28	Музыкально - теоретическая подготовка. Жанры вокальной музыка.	1
29-30	Дыхание и артикуляция. Отработка и закрепление навыков.	2
31	Вокально - хоровая подготовка. Многоголосие. Пение a`capella.	1
32	Освоение навыков работы с микрофоном	1
33-34	Работа с солистами. Пение дуэтом. Готовимся к Новому году	2
35-36	Текущий контроль: Новогодний праздник. Музыкальная сказка	2
37	Новогодний концерт для учителей и родителей.	1
38	Основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	1
39-40	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдохи начало пения Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2
41-43	Работа с песней. Освоение многоголосия. Пение дуэтом и ансамблем.	3
44-45	Разучивание песен о России и защитниках Отечества.	2
46-47	Навыки работы с микрофоном. ТБ	2
48	Концерт, посвященный 23 февраля.	1
49-50	Школьный конкурс патриотической песни «Мы всегда будем помнить, мы всегда будем петь»	2
51-53	Разучивание новых произведений о маме	3
54	Концерт «День 8 марта»	1
55-56	Разучивание новых произведений. Многоголосие. Разучивание партий	2
57-58	Работа с микрофоном. Поем и танцуем. Сценическая хореография	2
59-60	Вокально - хоровая работа. Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование. Выработка плавного и отрывистого звуковедения.	2
61-62	Разучивание песен о Победе. Работа над чистотой интонации, разучивание текста	2
63-65	Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа. Песни о победе	3
66-67	Вокально - хоровая работа. Ритм. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков	2
68	Концерт «День Победы».	1
69-71	Музыкально-теоретическая подготовка. Что такое размер. Какие бывают размеры. Строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; мажор и минор.	3
72-74	Музыкально - теоретическая подготовка. Что мы умеем и знаем. Виды хоров. Повторения	3

78-80	Освоение репертуара. Готовимся к международному конкурсу в Польше	3
81	Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков. Разучивание новых произведений. Цепное дыхание.	1
82	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	1
83-85	Разучивание песен о лете, каникулах, лагере.	3
86-87	Музыкально- теоретическая подготовка. Прослушивание песен советских композиторов. Обсуждение вокальных конкурсов	2
88-104	Самообразование. Познакомится стипами голосов. Найти примеры песен для каждого типа голоса.	16

Итого: 104 часа

**Календарный учебный график
Хор
Третий год обучения**

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2-4	Инструктаж по правилам ТБ. Прослушивание, распределение по голосам.	3
5	Входящий мониторинг	1
6	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок.	1
7-8	Разучивание песен «Мой учитель», «Учителям»	2
9	Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием.	1
10	Концерт «День учителя!»	1
11-13	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3
14-15	Музыкально - теоретическая подготовка. Музыкальная азбука. Повторение	2
16-18	Разучивание новых произведений. Двухголосие.	3
19-20	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
21-22	Работа над песней. Разучивание текста и работа над дикцией	2
23-24	Музыкальное - теоретическая подготовка. Развитие чувства ритма и музыкального слуха.	2
25-28	Работа с песней. Разучивание песен к Новому году. Работа с фонограммой.	4
29-30	Вокально - хоровая работа. Работа над дикцией и артикуляцией.	2
31-33	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ, сценический макияж.	3
33-34	Промежуточная аттестация. Новогодний концерт.	2
35	Концерт для начальной школы «Здравствуй, Новый год!»	1
36-39	Вокально - хоровая работа. Основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	4
40-41	Музыкально - теоретическая подготовка. Знакомство с творчеством советских композиторов. Прослушивание песен о России.	2
42-43	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных.	2

44-46	Разучивание песен о России	3
47-48	Работа с фонограммой. Развитие навыка исполнения под фонограмму.	2
49-50	Концерт «День защитника Отечества»	2
51-52	Работа над выразительным исполнением песни. Песни о маме.	2
53	Концерт «Милая мама»	1
54-55	Работа над двухголосием. Музыкально - теоретическая подготовка - поем по нотам.	2
56-58	Вокально - хоровая работа. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы формирования гласных звуков в различных регистрах.	3
59-61	Слышу себя - пение без сопровождения. Хороводные песни. Разучивание репертуара	3
62-65	Вокально - хоровая работа. Работа над чистотой интонация и двухголосием.	4
66	Концерт «День Победы»	1
67-68	Музыкально - теоретическая подготовка. Готовимся к итоговой аттестации.	2
69-70	Итоговая аттестация. Концерт для родителей.	2
71	Отчетный концерт.	1
72-73	Музыкально - теоретическая подготовка. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.	2
74-75	Разучивание песен - упражнений. Разучивание скороговорок.	2
76-80	Разучивание песен о лете. Пение под фонограмму.	5
81-83	Музыкально - теоретическая подготовка. Повторение - понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость;	3
84-85	Вокально - хоровая работа. Повторение всего репертуара.	2
86-87	Выступление в пришкольном лагере.	1
88- 104	Самообразование. Просмотр вокальных конкурсов. Участие в заочных вокальных конкурсах. Разучивание понравившихся песен.	16

Итого: 104 часа

Календарный учебный график

Солисты

Четвертый год обучения

№	тема	Количество часов
1	Прослушивание детей. Хоровой строй. Ансамблевое звучание.	1
2	Входящий контроль. Беседа « Фольклор родного края. Какие бывают русские народные песни». Зачет «Типы голосов»	1
3	Работа с солистами	1
4-6	Звукообразование - отработка усвоенных вокальных навыков	3
7-8-9	Музыкальная азбука. Повторение	3
10-11	Певческое дыхание – наработки	2
12-13	Концерт «Наши любимые учителя»	2
14	Работа с солистами. ТБ при работе с микрофоном	1
15-16	Вокально - хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2
17-18	Многоголосие. Разучивание партий	2
19-20	Певческое дыхание. Упражнения	2

21-22	Использование элементов ритмики. Постановка танцевальных движений.	2
23	Работа с солистами.	1
24-25	Сочиняем песни к конкурсу. ТБ при работе с микрофоном	2
26-27	Работа над сценическим образом. Готовимся к конкурсу.	2
28	Конкурс	1
29	Работа с солистами. Дуэт.	1
30-31	Многоголосие. Упражнения. Разучивание партий.	2
32-33	Совершенствование вокально - хоровых навыков	2
34-35	Работа над певческим репертуаром	2
36	Сценическая хореография. Поем и танцуем	1
37	Освоение репертуара.	1
38	Работа с солистами	1
39-40	Сценическая хореография.	2
41-42	Дыхание и дикция. Технические вокализы.	2
43-44	Разучивание песен о НГ. Ансамбль звучания.	2
45-46	Движения под музыку с микрофоном	2
47-48	Работа с солистами	2
49-50	Певческое дыхание – наработки	2
51	Текущий контроль. Новогодняя сказка. Музыкальный спектакль	1
52-53	работа с микрофоном. Пение под фонограмму	2
54-55	Многоголосие. Разучивание партий.	2
56	Концерт « Ты нам нужен»	1
57-58	Разучивание песен о России	2
59-60	Освоение репертуара	2
61	Сценическая хореография	1
62-63	Звукообразование - отработка дикции в быстром темпе с различной динамикой	2
64-65	Овладение нюансировкой голоса	2
66	Поем и танцуем	1
67-68	Хоровой строй. Пение ансамблем.	2
69	Готовимся к концерту «День защитника отечества»	1
70-71	Двухголосие в произведениях. Освоение репертуара	2
72-73	Разучивание. Работа с микрофоном	2
74	Концерт «День защитника отечества»	1
75-76	Отработка усвоенных вокальных навыков	2
77-78	Упражнения на дыхание Разучивание новых произведений.	2
79-80	Двухголосие. Концерт	2
81	Вокальные упражнения. Ансамбль звучания	1
82	Работа с солистами	1
83-84	Работа над эмоциональным состоянием, развитием самостоятельности и выразительности в исполнении	2
85-86	Сценическая хореография	2
87-88	Освоение репертуара	2
89-90	Работа с солистами.	2
91-92	Поем и танцуем с микрофоном	2
93	Двухголосие в произведениях	1
94	Поем дуэтом и соло.	1
95-96	Поем о Победе!!!!	2
97	Освоение репертуара	1
98-99	Певческое дыхание, наработки	2
100-101	Работа с солистами.	2
102	Готовимся к концерту «День победы»	1
103-104	Сценическая хореография	2

105	Работа с микрофоном. Поем и танцуем	1
106	Концерт «И помнит мир сплоченный».	1
107	Поем дуэтом	1
108-109	Сводная репетиция. Концерт «День семьи»	2
110-111	Работаем с солистами. «Последний звонок!»	2
112-113	Генеральная репетиция. «Последний звонок»	2
114-115	Сценическая хореография. Сводные репетиции	2
116	Работа с солистами	1
117-119	Разучивание песен в школьном лагере. Концерт в пришкольном лагере.	3
120-121	Просмотр детского Евровидения. Беседа.	2
122-123	Итоговая аттестация. Контрольный урок – зачет. Итоговый отчетный сольный концерт.	2
124-144.	Самообразование. <i>Просмотр вокальных конкурсов. Участие в заочных вокальных конкурсах. Участие в школьных концертах для лагеря.</i>	21

Итого: 144 часа

Содержание программы соответствует введению Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения, которые способствуют формированию универсальных учебных действий учащихся (творческих, коммуникативных, личностных) и соответствует Программе духовно-нравственного воспитания школьников. Одним из направлений Программы духовно-нравственного воспитания школьников является эстетическое воспитание, формирующее такие ценности, как «красота», «эстетическое развитие», «самовыражение в творчестве и искусстве». Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Способы контроля результатов

1-3 годы обучения в конце учебного года – промежуточная аттестация в виде **отчетного переводного концерта.**

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная диагностика – входящий контроль	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные и физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка, навыки саморазвития и самоконтроля при работе над летним творческим проектом.	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, прослушивание детей, просмотр и защита летних творческих проектов, зачетное занятие на заданную тему.

Текущий контроль	Высокий уровень исполнения песенного материала; степень развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка; его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка.	декабрь	Концертная деятельность (отчетный концерт для родителей). А также в течение всего года – участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня.
Промежуточная аттестация и итоговый контроль в конце обучения	Высокий уровень исполнения песенного материала; Степень развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка; Уровень развития общей культуры.	май	Концертная деятельность (отчетный переводной концерт для родителей).

Используются следующие виды контроля – текущий, промежуточный и итоговый. Подведение итогов текущего контроля проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях и смотрах. Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого года обучения, при переводе на следующий год обучения. Итоговый контроль – проводится по окончании всего курса обучения.

Формы и виды контроля

1 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Сроки выполнения
1. первичный входящий	Прослушивание, наблюдение	сентябрь
2. текущий	Творческий отчет – отчетный концерт для родителей	декабрь
3. промежуточный	Открытый зачетный урок для родителей. Переводной отчетный концерт.	май

2 – 4 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Сроки выполнения
1. входящий	Зачетное занятие «Песенные жанры». Прослушивание детей, наблюдение. Защита творческих проектов.	сентябрь
2. текущий	Отчет вокальных коллективов – отчетный концерт или музыкальный спектакль.	декабрь
3. итоговый	Открытый зачетный урок для родителей. Тест – музыкальная грамота. Отчетный концерт.	май

формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов. Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевания;
- пение вокализом;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Пение с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание ребят. Кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся в призовых местах.

1.5 Планируемый результат.

К концу первого года обучения дети должны

знать – понимать:

- дирижёрский жест;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных местах делать быстрый вздох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

Знать - понимать

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных местах делать быстрый вздох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу первого - второго года обучения дети получат следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

К концу третьего года обучения дети должны

Знать - понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

К концу четвертого года обучения:

Знать - понимать:

- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (исполнение одно - двухголосных произведений с аккомпанементом), умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

1.6 Методическое обеспечение образовательной программы.

Обучение проводится на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана учитываются вокальные данные воспитанников, на их основе происходит подбор репертуара, который постепенно усложняется.

Теоретические занятия строятся по следующему принципу: вначале даются краткие теоретические формулировки, далее они иллюстрируются нотными, аудио-примерами или самим педагогом. Завершается занятие выполнением различных заданий для проверки полученных знаний. Практические занятия включают: разучивание мелодии и словесного текста фраз, предложений, куплетов, работа над произведением, исполнение целого произведения, выступления.

1.7 Список литературы

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ (в ред. От 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
- Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 №191 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений»
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
- Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя - музыканта: Владос, 2006;
- Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещения, 2005;
- Научно - методический журнал «Музыка в школе» 2010-2012 годы;
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие – народное образование, 2005.
- Г.Струве «Программа возрождения российской хоровой культуры»
- Диски песен шоу - группы «Улыбка»;
- «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
- «Развитие голоса. Координация и тренаж». В.В.Емельянов, Санкт-

Петербург, 1997.

- «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса». М. Бахуташвили, "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
- «Гигиена голоса и его физиологические основы». Л. Егоров, "Музгиз", 1962.
- «Вокальное воспитание детей». В. Багадуров. М., 1980.
- «Методика музыкального воспитания». О. Апраксина. М., 1984.
- «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика». М. Добрынина. Вып. XXV М., 1969.
- «Психология музыкальных способностей». Б. Теплов. М. 1947.
- «Основа вокальной методики». Л. Дмитриев. М. 2000.
- «Вокальный слух и голос». В. Морозов. М., Л., 1965.
- Программа «Эстрадный вокал». М. Погорелова. 2004.