



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО
Руководитель:
Толстикова Т.В. 
Дата: 31.05.2022г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
Солоненко Е.В.
Дата: 31.05.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
Семёновы И.И.
Дата: 31.05.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Арт-дизайн»
(базовый уровень)
возраст учащихся: 9 - 13 лет
срок реализации – 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мальцева М.В.

п. Низовье
2022 г

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (далее - Программа) разработана в соответствии со статьями 2, 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 1008 от 29.08.2013г.; положения «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Низовская СОШ» Гурьевского городского округа Калининградской области» (далее – Учреждение), утвержденного И.Н.Семёновых, директором Учреждения, приказ № 196 от 29.08.2014 г. года.

Направленность программы – художественная.

Уровень образования – дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна Программы в том, что она предполагает кинестетические и полимодальные методы обучения и способствуют развитию эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «природа - человек - предметная среда».

Актуальность программы

Актуальность Программы заключается в том, что принципиальная перестройка жизни нашего общества обуславливает возрастание роли художественного творчества как важного элемента формирования эстетической культуры молодого поколения, его творческого развития. В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла снижается познавательная преобразующая предметно-практическая деятельность учащихся, которые согласно теории нейролингвистического программирования в большинстве случаев являются кинестетами. Поэтому возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ художественного направления.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа направлена на детскую продуктивную деятельность, на реализацию ребенком потребности к самостоятельной деятельности, на полноценное и разностороннее развитие личности ребенка. Спокойная самостоятельная деятельность снимает у детей агрессивность, создает положительные эмоции.

Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена не только на овладение технологией изготовления элементов декора, но и на изучение основ дизайна и композиции, которые формируют эстетические и функциональные качества предметной среды. Данная Программа создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально - культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью состоит в том, что обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному

творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы

Программа адресована детям от 9 до 13 лет.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бес конкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Количество учащихся

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения – 12-18 человек;

Объем и срок освоения программы

Занятия по этой программе рассчитаны на 104 часа в год.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

104 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

В течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Форма обучения - очная

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Нравственно - эстетическое воспитание детей при обучении основам дизайна.

Активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества, формирование знаний по основам дизайна и композиций.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей родины, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичности по отношению к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/ контроля
1-2	Вводное занятие Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Просмотр готовых изделий. Правила поведения. Техника безопасной работы	2	2		
	Основы дизайна и композиции	4	2	2	зачет
3-4	Знакомство с новыми терминами: Арт- дизайн, дизайн, композиция. Типы и формы композиции.		2		
5-6	Разбор предметно – схематической модели композиции рисунка «Арбуз».			2	зачет
	Декупаж.	18	6	12	творческая работа
7-8	Историческая справка. Знакомство с литературой. Знакомство с инструментами и материалами, хранение и уход за ними.		2		
9-10	Разновидности бумаги. (мелованная, салфетки, декупажная бумага). Краски. Клей для декупажа. Лаки.		2		зачет
11-12	Подготовка различных поверхностей для работы		1	1	зачет
13-14	Техника вырезания мелованной бумаги.			2	зачет
15-16	Виды техники оклеивания изделий. Декупаж на плоских поверхностях.		1	1	зачет
17-18	Декорирование рамок. Организация выставки работ учащихся.			2	выставка работ
18-20	Декорирование рамок, открыток.			2	
21-22	Декорирование подносов, коробок.			2	творческая работа
23-24	Декорирование подносов, коробок.			2	
	Роспись по стеклу	20	4	16	творческая работа
25-26	Историческая справка. Знакомство с инструментами и материалами, хранение и уход за ними.		2		
27-28	Техника декорирования стекла. Демонстрация готовых изделий. Уход за расписными стеклянными предметами. Техника безопасной		2		зачет

	работы.				
29-30	Подготовка к работе декорируемой поверхности.			2	зачет
31-32	Изготовление шаблонов и их применение. Подготовка работ к выставке			2	зачет
33-34	Выделение контура. Рисование аутлайнером.			2	зачет
35-36	Работа с красками: смешивание, эффекты, применение.			2	зачет
37-38	Витраж на стекле.			2	творческая работа
39-40	Декорирование акриловыми красками. Цветочное панно			2	творческая работа
41-42	Использование бисера, муррин, блёсток и природного материала Поздравительная открытка			2	творческая работа
43-44	Декорирование рамок для фотографий			2	
	Работа с шелковой лентой	20	4	16	творческая работа
45-46	Историческая справка. Виды лент. Технология изготовления цветов из лент, их применение в изделиях.		2		
47-48	Техника канзаши. Историческая справка Знакомство с инструментами. Техника безопасной работы.		2		
49-50	Изготовление образцов			2	зачет
51-52	Изготовление образцов			2	зачет
53-54	Подготовка работ к выставке.			2	творческая работа
55-56	Изготовление заколки, броши, кулоны и их оформление.			2	
57-58	Изготовление заколки, броши, кулоны и их оформление.			2	
59-60	Изготовление браслета и его оформление.			2	творческая работа
61-62	Декорирование цветами ваз, открыток			2	
63-64	Декорирование цветами ваз, открыток			2	творческая работа
	Экскурсии	4			
65-68	Экскурсия в Краеведческий музей. Экскурсия на выставку детского творчества.			4	
	Итоговое занятие. Выставка работ	2			выставка
69-70	Подготовка работ к выставке. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.			2	

	Дистанционное практическое задание	14		14	творческая работа
71-72	Декорирование рамок для фотографий.			2	
73-74	Изготовление шаблонов зверей и цветов.			2	зачет
75-76	Изготовление образцов В технике канзаши.			2	зачет
77-84	Изготовление творческой работы по выбору ребёнка			8	творческая работа
	Работа над проектом	20		20	творческая работа
85-86	Мастер-класс			2	
87-102	Работа над проектом «Сувенир»			16	
103-104	Защита проекта			2	
	Итого	104	20	84	

Программа представлена следующими направлениями:

- ✓ Основы дизайна и композиции
- ✓ Декупаж
- ✓ Работа с шелковой лентой
- ✓ Роспись по стеклу

Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Просмотр готовых изделий. Беседа об инструментах и материалах, их демонстрация. Правила поведения. Техника безопасной работы.

Основы дизайна и композиции

Теоретическая часть

Знакомство с новыми терминами: арт – дизайн, дизайн, композиция. Типы и формы композиции.

Практическая часть

Разбор предметно – схематической модели композиции рисунка «Арбуз». Составление алгоритма «Последовательность изображения элементов декоративного орнамента».

Декупаж.

Теоретическая часть

Историческая справка. Знакомство с литературой.

Разновидность бумаги.

Знакомство с материалами для склеивания, окрашивания, лакирования.

Техника безопасной работы.

Практическая часть

Подготовка различных поверхностей для декорирования. Техника вырезания мелованной бумаги. Виды техники оклеивания изделий. Декупаж на плоских поверхностях. Декорирование рамок, открыток, подносов, коробок.

Роспись по стеклу

Теоретическая часть

Историческая справка. Знакомство с литературой. Знакомство с инструментами и материалами, хранение и уход за ними. Демонстрация готовых изделий. Уход за расписными стеклянными предметами. Техника безопасной работы.

Практическая часть

Подготовка к работе декорируемой поверхности. Изготовление шаблонов и их применение. Выделение контура. Рисование аутлайнером. Смешивание красок. Нанесение плёночных красок на поверхность. Декорирование акриловыми красками. Использование бисера, муррин, блёсток и природного материала. Декорирование рамок для фотографий, поздравительных открыток, создание витражей на стекле.

Работа с шёлковой лентой

Теоретическая часть

Историческая справка. Знакомство с литературой. Виды лент. Технология изготовления цветов из лент, их применение в изделиях. Техника канзаши. Знакомство с инструментами. Техника безопасной работы.

Практическая часть

Изготовление образцов. Изготовление изделий (заколки, броши, кулоны, браслеты) и их оформление. Декорирование цветами ваз, открыток.

Экскурсии

Теоретическая часть

Экскурсия в Краеведческий музей. Экскурсия на выставку детского творчества.

Итоговое занятие

Теоретическая часть.

Подведение итогов.

Практическая часть

Награждение лучших учащихся. Выставка работ

Мастер-класс

Практическая часть

Приобретение навыков работы в различных видах декоративно – прикладного творчества. развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса. Техника безопасной работы

Работа над проектом

Практическая часть

Приобретение навыков самостоятельной работы в различных видах декоративно – прикладного творчества, развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дистанционное практическое задание

Практическая часть

Приобретение самостоятельных навыков работы в различных видах декоративно – прикладного творчества.

1.4. Планируемые результаты

Декупаж

- ✓ Использовать различные виды бумаги;
- ✓ Владеть техникой вырезания;
- ✓ Подготавливать к работе декорируемую поверхность;
- ✓ Владеть техникой наклеивания на плоскую поверхность.

Роспись по стеклу

- ✓ Изготавливать трафареты и шаблоны;
- ✓ Увеличивать или уменьшать трафареты и шаблоны;
- ✓ Уметь наносить контур на плоскую поверхность;
- ✓ Работать с плёночными витражными и акриловыми красками на плоской поверхности;

Работа с шелковой лентой

- ✓ Определять лицевую и изнаночные стороны лент;
- ✓ Выполнять цветы из узкой ленты;
- ✓ Выполнять цветы из широкой ленты;
- ✓ Знать технику «канзаши».
- ✓ Подготавливать к работе декорируемую поверхность.

После первого года обучения ребёнок должен знать разновидности промыслов их развития и применении в современном мире, какие инструменты применяются в той или иной технике, правила безопасной работы, приобрести элементарные навыки работы в различных видах декоративно – прикладного творчества.

Знать основные понятия дизайна и признаки композиции.

Знать, что композиция всегда имеет определённое содержание, характер, назначение.

Программа, рассчитанная на данный этап обучения, должна **воспитывать** в ребёнке:

- ✓ Самостоятельность;
- ✓ Настойчивость в достижении цели;
- ✓ Взаимопомощь и взаимоуважение.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Артдизайн»

Предметные:

- освоение базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;
- формирование у школьников представление о дизайне одежды как художественно-творческой деятельности человека;
- освоение знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий для дома, при изготовлении подарков близким и друзьям; овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- ставить учебную задачу;
- планировать совместно с учителем и самостоятельно свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:






- активизация творческого потенциала школьников проявления познавательных мотивов;

- развития чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой художественного вкуса, творческого воображения и реализации своих творческих возможностей.

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Арт-дизайн»

Год реализации программы	I четверть	I каникулярный период	II четверть	II каникулярный период	III четверть	III каникулярный период	IV четверть	Летний период			Продолжительность учебного года
								июнь	июль	август	
1 год	9 недель	10-ая неделя	7 недель	18-ая неделя	10 недель	29-ая неделя	9 недель	5 недель	5 недель	4 недели	52 недели

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Занятия в летнем оздоровительном лагере
-  Самостоятельная подготовка
-  Промежуточная аттестация
-  Итоговая аттестация

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь			Рассказ-беседа, собеседование	2	Введение.	мастерская	беседа
						Основы дизайна и композиции		
3-4	сентябрь			Рассказ-беседа	2	Знакомство с новыми терминами: Арт- дизайн, дизайн, композиция. Типы и формы композиции.	мастерская	беседа
5-6	сентябрь			Рассказ-беседа Практикум	2	Разбор предметно – схематической модели композиции рисунка «Арбуз».		обсуждение
						Декупаж		
7-8	сентябрь			Рассказ-беседа Исследование Экспериментальное	2	Историческая справка. Знакомство с литературой. Знакомство с инструментами и материалами, хранение и уход за ними.	мастерская	беседа
9-10	сентябрь			Рассказ-беседа Исследование Экспериментальное	2	Разновидности бумаги. (мелованная, салфетки, декупажная бумага).Краски. Клей для декупажа. Лаки.		Просмотр выполненных работ
11-12	октябрь			Беседа, практическая работа.	2	Подготовка различных поверхностей для работы		Просмотр выполненных работ
13-14	октябрь			Беседа, практическая работа.	2	Техника вырезания мелованной бумаги.		Просмотр выполненных работ
15-16	октябрь			Беседа,	2	Виды техники оклеивания изделий. Декупаж на		Просмотр

				практическая работа.		плоских поверхностях		выполненных работ
17-18	октябрь			Беседа, практическая работа.	2	Декорирование рамок. Организация выставки работ учащихся.		Просмотр выполненных работ
19-20	ноябрь			Беседа, практическая работа.	2	Дистанционное практическое задание. Декорирование рамок для фотографий.		Просмотр выполненных работ
21-22	ноябрь			Беседа, практическая работа.	2	Декорирование рамок, открыток		Просмотр выполненных работ
23-24	ноябрь			Беседа, практическая работа.	2	Декорирование подносов, коробок.		Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
25-26	ноябрь			Беседа, практическая работа.	2	Декорирование подносов, коробок.		Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
						Роспись по стеклу		
27-28	декабрь			Рассказ-беседа	2	Историческая справка. Знакомство с инструментами и материалами, хранение и уход за ними.	мастерская	Беседа.
29-30	декабрь			Рассказ-беседа	2	Техника декорирования стекла. Демонстрация готовых изделий. Уход за расписными стеклянными предметами. Техника безопасной работы.		Беседа. Обсуждение.
31-32	декабрь			Беседа, практическая работа	2	Подготовка к работе декорируемой поверхности.		Просмотр выполненных работ
33-34	декабрь			Беседа,	2	Изготовление шаблонов и		Беседа.

				практическая работа		их применение. Подготовка работ к выставке		Обсуждение. Просмотр работ
35-36	январь				2	Дистанционное практическое задание. Изготовление шаблонов зверей и цветов.		
37-38	январь			Беседа, практическая работа	2	Выделение контура. Рисование аутлайнером.		Просмотр выполненных работ
39-40	январь			Беседа, практическая работа	2	Работа с красками: смешивание, эффекты, применение.		Просмотр выполненных работ
41-42	январь			Беседа, практическая работа	2	Витраж на стекле.		Просмотр выполненных работ
43-44	февраль			Беседа, практическая работа	2	Декорирование акриловыми красками. Цветочное панно.		Просмотр выполненных работ
45-46	февраль			Беседа, практическая работа	2	Использование бисера, муррин, блёсток и природного материала. Поздравительная открытка.		Просмотр выполненных работ
47-48	февраль			Беседа, практическая работа	2	Декорирование рамок для фотографий		Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
49-50	февраль			Беседа, практическая работа	2	Декорирование рамок для фотографий		Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
						Работа с шёлковой лентой		
51-52	март			Рассказ-беседа	2	Историческая справка. Виды лент. Технология изготовления цветов из лент, их применение в	мастерская	беседа

						изделиях.		
53-54	март			Рассказ-беседа	2	Техника канзаши. Историческая справка Знакомство с инструментами. Техника безопасной работы.		беседа
55-56	март			Беседа, практическая работа	2	Изготовление образцов		Просмотр выполненных работ
57-58	март			Беседа, практическая работа	2	Изготовление образцов		Просмотр выполненных работ
59-60	март				2	Подготовка работ к выставке.		Просмотр выполненных работ с обсуждением
61-62	март				2	Дистанционное практическое задание. Изготовление образцов В технике канзаши.		
63-64	апрель			Беседа, практическая работа	2	Изготовление заколки, броши, кулоны и их оформление.		Просмотр выполненных работ
65-66	апрель			Беседа, практическая работа	2	Изготовление заколки, броши, кулоны и их оформление.		Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
67-68	апрель			Беседа, практическая работа	2	Изготовление браслета и его оформление.		Беседа. Обсуждение. Просмотр работ
69-70	апрель			Беседа, практическая работа	2	Декорирование цветами ваз, открыток		Просмотр выполненных работ с обсуждением

71-72	май			Беседа, практическая работа	2	Декорирование цветами ваз, открыток		Просмотр выполненных работ с обсуждением
						Экскурсия		
73-74	май			Рассказ-беседа	2	Экскурсия в Краеведческий музей. Экскурсия на выставку детского творчества.	мастерская	беседа
						Итоговое занятие		
75-76	май			Выставка работ	2	Подготовка работ к выставке. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.	мастерская	Выставка работ
77-78	июнь			Практическое занятие	2	Мастер-класс		Просмотр выполненных работ с обсуждением
79-86	июнь			Рассказ-беседа, Практическая работа	8	Работа над проектом «Сувенир»		Выставка работ
87-94	июль			Рассказ-беседа, Практическая работа	8	Работа над проектом «Сувенир»		Выставка работ
95-96	июль			Ответы на вопросы.	2	Защита проекта		Готовое изделие
97- 102	август				8	Дистанционное практическое задание. Изготовление творческой работы по выбору ребёнка.		
103- 104	август			Ответы на вопросы.	2	Промежуточная аттестация		Готовое изделие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и оснащение:

1. Мебель.
2. Компьютерное обеспечение.

Электронное обеспечение (папки в компьютере, презентации занятий.)

1. Презентации к занятиям по темам в папках компьютера.
2. Ресурсы сети Интернет.
3. Дидактические и раздаточные материалы по всем изучаемым темам.

Материально-техническое оснащение кабинета.

№ п/п	Наименование объекта	Кол-во
1.	Монитор от компьютера	1
2.	Системный блок	1
3.	Интернет	
4.	Проектор	1
5.	Экран	1
6.	Доска классная	1
7.	Стол ученический	10
8.	Стул разный	20
9.	Стул п/м	2
10.	Огнетушитель	1
11.	Жалюзи защитные	5
12.	Набор шкафов	10
13.	Шкаф комбинированный	1
14.	Шкаф книжный	3
15.	Шкаф платяной	1

Методическое обеспечение

Приёмы и методы.

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное занятие необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Дети учатся работать и общаться в коллективе.

Выполнение заданий в группе обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими особенностями ребёнка, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- использование методов тестирования;
- творческие задания;
- практические работы;
- презентации творческих работ;
- участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек - заданий по темам изучаемого курса. Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Решение кроссвордов.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно - прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III - IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Способами проверки результативности данной образовательной программы являются текущая и итоговая проверки.

Текущая проверка после изучения каждой темы в виде контрольно-проверочных заданий. Критерием оценки выполнения данной работы является овладение детьми знаниями и умениями по изучаемой теме.

Общий перечень требований при проверочных заданиях:

- ✓ знание теоретических вопросов по теме;
- ✓ умение применять теоретические знания на практике;
- ✓ знание правил безопасной работы инструментами;
- ✓ уменьшать и увеличивать лекала;
- ✓ умение рационально расходовать материалы; итоговая проверка проводится в конце учебного года в виде выставки работ по декоративному творчеству.

Ожидаемым результатом реализации данной образовательной программы является выпускник объединения, усвоивший специальные знания и умения и имеющий определенный уровень нравственных и культурных ценностей соответствующий своему возрасту.

2.5 Методические материалы
Методическое обеспечение

№	Название Раздел	Используемые формы организации процесса	Материально- техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Беседа, чтение и обсуждение книг, журналов, просмотр видеофильма	Выставка книг о декоративно-прикладном творчестве, Образцы готовых изделий, мультимедиа	Фронтальный опрос, собеседование
2	Материалы и Инструменты	Презентация, Видеофильм, экспериментальное исследование	Мультимедиа, материалы и инструменты	Фронтальный опрос
3	Основы дизайна и Композиции	Беседа, работа с литературой, презентация видеофильм практическая работа.	Мультимедиа, книги	Фронтальный опрос
4	Декупаж	Видеофильм, беседы, работа с литературой, практическая работа,	Тематическая литература, образцы готовых изделий. Мультимедиа	Выставка работ Участие в конкурсе
5	Работа с шёлковой лентой	Беседа, видеофильм, работа с литературой, практическая работа.	Тематическая литература. Образцы готовых изделий. Мультимедиа	Выставка работ
6	Мозаика	Беседа, видеофильм, работа с литературой, практическая работа. музейные занятия.	Тематическая литература. Образцы готовых изделий. Мультимедиа	Выставка работ
7	Роспись по стеклу	Беседа, работа с литературой, видеофильм, практическая работа, музейные занятия.	Тематическая литература. Образцы готовых изделий. Мультимедиа	Выставка работ Участие в конкурсе
8	Выставка для родителей	Конкурсы, игра, беседа.	Детские работы, ребусы, кроссворды, загадки	Конкурсная программа

2.6. Список литературы

1. «Арт-дизайн: красивые вещи «handmed»» Изд. Ростов н/Д:Феникс,
2. «Всё о декупаже: техника и изделия» М. Изд.«Ниола-Пресс»,
3. «Декупаж из салфеток» М.: Эксмо, 2008г., ХалидяМахмутова.
4. «Делаем сами», «Своими руками», «Ручная работа».
5. Живопись витражными красками «Морские мотивы» - М.: Изд.«АРТ-Родник», 2007г. М. Лупато, В. Страбелло.2007г
6. «Мозаика для декорирования». Практическое руководство. М.Издательство «Ниола-Пресс»,2008г.
7. «Мозаика-картины» М.. изд-во Арт-родник, Шулер Г.;2007г.
8. «Поделки из всякой всячины» М.: Айрис-пресс, 2007г., СоняШухова.
9. «Роспись по стеклу» М.: Изд. «АРТ-Родник», Алан Гир, Барри Фристоун,2004г.
10. Практическое руководство «Роспись по стеклу» - М. Изд. «Ниола-Пресс»,2008г.

Глоссарий

(техники декоративно-прикладного творчества, изучаемые в процессе освоения программы)

1. **Альтерд арт** (от англ. «alteredart») – измененное искусство) – техника декоративно-прикладного творчества, сочетающая аппликацию, винтаж, деку- паж и коллаж, позволяющая создавать художественные изображения из старинных или состаренных изделий и предметов (открыток, пуговиц, ткани, фото и т.д.).
2. **Аппликация** (от лат. «applicatio» – прикладывание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из деталей различных материалов методом вырезания, составления композиции, наклеивания или нашивания.
3. **Ассамбляж** (от фр. «assemblage» – соединение, смешивание) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность коллажа, позволяющая создавать художественные изображения из объемных деталей или целых предметов, аппликативно скомпонованных на плоскости как картина.
4. **Биокерамика**(от греч. «bios» – жизнь, «keramos» – глина) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные художественные изделия из соленого теста (иначе: тестопластика).
5. **Вайрворк**(от англ. «wire» – провод, проволока, «work» – работа) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные художественные изделия из проволоки методом кручения и плетения, часто с использованием поделочных камней.
6. **Витраж** (фр. «vitrage», от лат. «vitrum» – стекло) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать орнаментальные или сюжетные декоративные композиции из стекла или другого прозрачного материала, пропускающего свет.
7. **Гофроплетение**– техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные объемные изображения, аппликативно скомпонованные из тонкой бумаги (салфеток, гофрированной бумаги), скрученной в трубочки.
8. **Граттаж**(от фр. «gratter» – скрести, царапать) – техника декоративно- прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения методом процарапывания заостренным инструментом грунтованного листа бумаги или картона, залитого тушью.
9. **Декупаж**(от фр. «découper» – вырезать) – техника декоративно- прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из вырезанных бумажных мотивов, аппликативно скомпонованных на декорируемой поверхности.
10. **Дистрессинг**(от англ. «distress» – бедствие) – техника скрапбукинга, позволяющая искусственно «состаривать» бумагу методом тонирования, создания рваного края, царапин, потертостей и т.д.
11. **Изонить**– техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать графические изображения на плоскости (картоне) методом прокалывания иглой и настила из цветных нитей.
12. **Кардмейкинг**(от англ. «card» – открытка, «make» – делать) – техника декоративно-прикладного творчества, сочетающая айрисфолдинг, вышивку, декупаж, скрапбукинг и т.д., позволяющая создавать открытки.
13. **Катагами**(от япон. «katagami») – японская техника декоративно- прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения на бумаге методом вырезания с помощью специального ножа и трафарета.
14. **Квиллинг**(от англ. «quill» – птичье перо) – техника декоративно- прикладного творчества, позволяющая создавать художественные композиции из тонких полос бумаги методом кручения.
15. **Киригами**(от япон. «kiri» – резать, «kami» – бумага) – японская техника декоративно-прикладного творчества, разновидность оригами, позволяющая создавать плоскостные или объемные художественные изображения из бумаги с использованиемножниц.

16. **Коллаж** (от фр. «collage» – приклеивание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать живописные или графические изображения методом наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
17. **Кракле, кракелюр** (от фр. «craquelure» – потрескивание) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения и декорировать различные поверхности с эффектом старины за счет создания узора мелких трещинок.
18. **Кусудам**(буквально, «лекарственный шар» (япон.)) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать сложно-сочлененные шарообразные формы из квадратных листов бумаги.
19. **Монкири**(от япон. «мон» – герб, эмблема, узор, «kiri» – резать) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественной изображения, ажурно вырезанные из бумаги.
20. **Оригами** (от япон. «origami» – сгиб, складка, «kami» – бумага) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать объемные многомерные формы из бумаги методом складывания.
21. **Орнаре**(от итал. «ornare» – украшать) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность перфорации, позволяющая создавать художественные изображения на бумаге, выкалывая узор иголкой по шаблону (иначе: прикинг).
22. **Осиэ**(от япон. «osie») – японская техника декоративно-прикладного творчества, разновидность аппликации, позволяющая создавать объемные картины из картона и ткани.
23. **Ошибана**(буквально, «прессованные цветы» (япон.)) – японская техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения из засушенных цветов, трав, листьев, коры, плодов и семян, которые закрепляются на ткани или бумаге.
24. **Папье-маше** (от фр. «papier-mâché» – жеванная бумага) – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность бумагопластики, позволяющая создавать объемные художественные изделия методом формовки массы, полу- чаемой из смеси волокнистых (бумаги, картона) и клеящих материалов.
25. **Пейпарт**(от англ. «paper-art» – бумажное искусство) – техника декоративно-прикладного творчества, имитирующая резьбу по деревянным или глиняным поверхностям, позволяющая декорировать различные поверхности, аппликативно создавая на них художественные изображения из тонкой бумаги и пластичных материалов.
26. **Пергамано**(от англ. «pergamano») – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность тиснения и перфорирования, позволяющая создавать рельефные изображения на пергаментной бумаге (плотной воощеной кальке) с помощью специальных инструментов.
27. **Пескография**– техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать художественные изображения на стеклянной поверхности из натурального песка или в стеклянном сосуде из цветного песка.
28. **Поп ап** (от англ. «pop up») – техника декоративно-прикладного творчества, разновидность кардмейкинга, позволяющая создавать объемные открытки.
29. **Скрапбукинг**(от англ. «scrap» – вырезка, «book» – книга) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать и оформлять мини- книги, альбомы.
30. **Фелтинг**(от англ. «felt» – войлок) – техника декоративно-прикладного творчества, позволяющая создавать плоскостные или объемные художественные изображения методом валяния из шерсти.