

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО:  
Бояровская Д.В.  
Протокол №5  
от 30 июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Солоненко Е.В.  
Протокол №8  
от 30 июня 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Низовская СОШ»  
Семёновых И. Н.  
Приказ №176  
от 30 июня 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Русская словесность»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Сосновская Наталья Леонидовна  
учитель русского языка и литературы

## Планируемые результаты

Рабочая программа курса «Русская словесность» для учащихся 9 класса создана на основе

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г)
- авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, . – М.: Дрофа, 2008
- с учётом рекомендаций Инструктивно- методического письма «О преподавании предмета «Русский язык» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 учебном году»

Программа реализуется в адресованном учащимся 9 класса комплекте:

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 9 класса. М.: Дрофа, 2010
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 9 класса. М.: Дрофа, 2008

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения русской словесности ученик должен  
знать/понимать

важнейшие термины словесности

- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;

выражение точки зрения автора;

уметь

средства художественной выразительности

что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа

значение типических образов

главное значение искусства слова

## Содержание программы

### **Средства художественной изобразительности.**

Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении. словесности.  
Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.  
Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.

Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.

«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

### **Жизненный факт и поэтическое слово.**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова.

### **Принципы изображения действительности и поэтическое слово.**

Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.

Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.

Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

### **Художественный образ.**

Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

### **Произведение словесности в истории культуры.**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..

Нравственные проблемы в произведениях словесности

Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека

Познание мира средствами искусства слова.  
Язык как материал словесности.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении.словесности.	1
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1
3.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1
6	Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.	1
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. .	1
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1
11	Контрольный тест по теме «Средства художественной изобразительности»	1
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1
15	.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1
16	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1
17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	1
18	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1
20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1
21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства	1

	художественного образа.	
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1
25	Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.	2
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1
27	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1
28	.Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы .Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	1
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1
31	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1
32	Познание мира средствами искусства слова.	1
33	Язык как материал словесности.	1
34	Итоговый урок	1