

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Гунина А.С.  
Протокол №5  
от 30 июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Солоненко Е.В.  
Протокол №8  
от 30 июня 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Низовская СОШ»  
Семёновых И. Н.  
Приказ №176  
от 30 июня 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Тимофеева Анжелика Юрьевна  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

## Планируемые результаты

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	«Классика и современность»	17	1
2	«Традиции и новаторства в музыке»	16	1
	Итого:	34	2

### Содержание тем предмета

#### Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч (16)

**Урок 1. Классика в нашей жизни.** Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

**.Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».** Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

**Урок 3. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».** Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

**Урок 4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»** Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

**Урок 5. В музыкальном театре. Мюзикл.** Мюзикл. Истории возникновения жанра.

**Урок 6. В музыкальном театре. Рок-опера.** Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

**Урок 7. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».** Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

**Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» .** Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

**Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».** Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

**Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».** Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Урок 11. «Гоголь-сюита».** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

**Урок 12. «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»** Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

**Урок 13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...** Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.

**Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

**Урок 15. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.** Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

**Урок 16, 17. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...** Многообразие музыкальных стилей XX века

### **Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч (18)**

**Урок 18. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...** Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

**Урок 19. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.** Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

**Урок 20, 21. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.** Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

**Урок 22 . Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.** Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Урок 23, 24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Урок 25. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете

Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Урок 26, 27. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.** Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

**Урок 28, 29. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.** Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

**Урок 30. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.** Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

**Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки.** Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

**Урок 32. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.** Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

**Урок 33. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»** Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия».Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Урок 34. Интерактивная игра «Своя игра».** Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

#### 1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Классика и современность</b>		<b>17</b>
1	Классика в нашей жизни. Музыка И.С.Баха и 21 век	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	1
3	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1

5	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
8	В музыкальном театре. Рок-опера	1
9	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
12	«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
15	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1
16-17	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	2
<b>Традиции и новаторство в музыке</b>		<b>16</b>
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1
29	Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1
20-21	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	2
22	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23-24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин	2
25	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26-27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	2
28-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	2
30	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Промежуточная аттестация.	1
32	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1
33	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	1
34	Интерактивная игра «Своя игра»	1