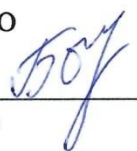


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на МО
Руководитель:
Бояровская Д.В.
Дата: 28.06.2021 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Солоненко Е.В.
Дата: 28.06.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
Семёновых И.Н.
Дата: 30.07.2021 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5 классов
(базовый уровень)**

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Бернарди Юлия Викторовна

Данная рабочая программа составлена на основе требований федерального компонента государственного стандарта общего основного образования по литературе (для 5 – 9 классов); Примерной основной образовательной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература: 5-9 класс. М., Просвещение. Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего – 70 часов с внутрипредметным модулем «Художественное слово»)

Учебник для общеобразовательных учреждений литература 5 класс Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные, предметные и метапредметные результаты усвоения

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказки о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VIII ВЕКА (1 ч)

Роды и жанры литературы. Басни. А.П. Сумароков «Кукушка». *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)*.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Русские басни

И.И. Дмитриев «Муха». Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла-фонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои лирико-эпической сказки, особенности сюжета. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Тест за I четверть

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта (детство, годы учения).

«*Улукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная

картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» («*Есть женщины в русских селеньях...*»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий

рассказ о писателе.

Реальная основа повести «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»

Афанасий Афанасьевич Фет Краткий

рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой Краткий

рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов Краткий

рассказ о писателе.

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*»,

«*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*»; А.Н. Плещеев

«*Весна*», И.С. Никитин «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*»; И.З. Суриков «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» **ИЗ**

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Владимир Галактионович Краткий рассказ о

писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.

Сергей Александрович

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов Краткий

рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский Краткий

рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак Краткий

рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьесасказка.

К.Р. Тест за III четверть **Андрей**

Платонович Платонов Краткий

рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев Краткий

рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.А. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А.А. Прокофьев «*Аленушка*»; Д.Б. Кедрин «*Аленушка*»; Н.М. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон-Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «*Кавказский пленник*», «*Игорь Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «*Рыба-кит*».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XX вв. **ИЗ**

ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Роберт Льюис Краткий рассказ о

писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен Краткий

рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. **Э. Сетон-Томпсон.**(1ч.) Слово о писателе. «Арно»(в сокращении).

Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2ч)

У. Старк. Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Ая эН (И.Б. Крестьяева).

Слово о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАГОД (3 ч) Итоговые тесты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1	И. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч)			
2	И. Фольклор. Коллективное УНТ.	1	
3	Входной контроль.	1	
4	И. Русские народные сказки. Сказки как вид народной поэмы. Виды сказок.	1	
5	И. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки.	1	
6	И. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки.	1	
7	И. Сказки о животных. «Журавль и Цапля». Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX ВЕКОВ (29ч)			
8	И. Роды и жанры литературы. Басни. А.П. Сумароков «Кукушка».	1	
9	И.И.И. Дмитриев «Муха».	1	
10	И.И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков.	1	

11	И.И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1	
12	М.В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». История создания.	1	
13	И.М.Сходные и различные черты сказки Жуковского и народных сказок. Баллада «Кубок»	1	
14	Контрольный тест за I четверть	1	
15	М.А.С. Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	
16	И.А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	
17	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	
18	И.О сказках Пушкина. Русская литературная сказка.	1	
19	А. Погорельский. Слово о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	
20	А. Погорельский. Слово о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	
21	И.М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	1	
22	М. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	
23	И. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
24	М.Поэтизация народной жизни, народных преданий; сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1	
25	И.Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.	1	
26	М. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	1	
27	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	1	
28	М.Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное преображение Герасима.	1	
29	Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Загадка фигуры немого Герасима.	1	
30	М. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	
31	М. А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь».	1	
32	И.Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
33	И.Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1	
34	И. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.	1	
35	И.А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	1	

	- осмеяние глупости и невежества героев рассказа.		
36	М. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы А.П. Чехова.	1	
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (3Ч)			
37	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	
38	М.А.Н. Плещеев. «Весна», И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение стихотворений.	1	
39	М.Сочинение (анализ стихотворения)	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКА (15Ч)			
40	М.И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «В деревне», «Лапти». Русский характер в изображении Бунина.	1	
41	И. В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	1	
42.	М. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко.	1	
43.	М. Обучение навыкам составления характеристики героев	1	
44	И. П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика.	1	
45	И. Честность и добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1	
46	М.К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Герои в литературной сказке.	1	
47	И. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячья лапы». Тема и проблема произведения.	1	
48	И. С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы.	1	
49	И. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Сказки народные и литературные.	1	
50	Итоговый тест за III четверть	1	
51	И.А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1	
52	М. Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя А. П. Платонова «Никита».	1	
53	И. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
54	И. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева. «Васюткино озеро».	1	
ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945 гг.) (1Ч)			
55	М. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (2ч)			
56	М. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер». Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон – Аминадо. «Города и годы»	1	
57	Итоговый урок по теме «Русская литература 19-20 вв» (тестирование)	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)			
58	Д. Дефо. Слово о писателе. Отрывок из романа «Робинзон Крузо». Приключения, характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
59	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического.	1	
60	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина.	1	
61	М. Твен. Слово о писателе. Роман №Приключения Тома Сойера» Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена	1	
62	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика	1	
63	Э. Сетон- Томпсон. Слово о писателе. «Арно»(в сокращении).	1	
Современная зарубежная и отечественная литература для детей (2ч)			
64	У. Старк. Слово о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	1	
65	Ая эН (И.Б. Крестьева). Слово о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	1	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)			
66	Ю.Ч.Ким. Слово о писателе. «Рыба-кит».	1	
Подведение итогов года (2ч)			
67	Повторение. Подготовка к промежуточной аттестации	1	
68	Промежуточная аттестация	1	

М.- модуль

И.- интегрированный урок