



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на МО
Руководитель:
Фомина О.П. 
Дата: 28.06.2021 г.

«СОГЛАСОВАНО» 
Зам. директора по УВР
Солоненко Е.В.
Дата: 28.06.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ» 
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
Семеновых И.Н.
Дата: 30.07.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4Б класса

на 2021-2022 учебный год

Составитель:
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Шестак Елена Александровна

п. Низовье
2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного предмета, курса

Природа. Человек. Искусство (7 ч)

Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник.

Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы.

Обогащение словарного запаса художественными терминами.

Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления.

Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит.

Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов.

Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».

Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения.

Природное пространство и народная архитектура (11 ч)

Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России.

Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом.

Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта).

Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства.

Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство).

Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины.

Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и

назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет.

Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски фигур с помощью ритма пятен, штрихов.

Многофигурная сюжетная композиция.

Символика народного орнамента (5 ч)

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм.

Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте.

Гармоничное сочетание формы и цвета.

Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате.

Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая.

Развитие фантазии и воображения.

Русские народные промыслы (10 ч)

Воспитание осмысленного отношения к освоению традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек.

Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России.

Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия).

Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки.

Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель).

Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.

Промежуточная аттестация (1 ч.)

Тематическое планирование

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов
Природа. Человек. Искусство (7 ч)			
1.	1.	Искусство в жизни человека	1
2.	2.	Природа и художник	1
3.	3.	В природе не бывает мелочей...	1
4.	4.	Представления человека о мире и искусство	1
5.	5.	Природное пространство и народные традиции	1
6.	6.	Природа и творчество	1
7.	7.	Как работает художник	1
Природное пространство и народная архитектура (11 ч)			
8.	1.	Природа и архитектура	1
9.	2.	Русская изба	1
10.	3.	Кавказская сакля	1
11.	4.	Казахская юрта	1
12.	5.	Традиционный китайский дом	1
13.	6.	Организация внутреннего пространства народного жилища	1
14.	7.	В русской избе	1
15.	8.	Внутри кавказской сакли	1
16.	9.	В казахской юрте	1
17.	10.	Интерьер китайского дома	1
18.	11.	Создаем проект интерьера	1
Символика народного орнамента (5 ч)			
19.	1.	О чем рассказывает орнамент	1
20.	2.	Русский орнамент	1
21.	3.	Узоры народов Северного Кавказа	1

22.	4.	Казахский орнамент	1
23.	5.	Традиционные китайские узоры	1
Русские народные промыслы (10 ч)			
24.	1.	Народные художественные промыслы	1
25.	2.	Филимоновская игрушка	1
26.	3.	Богородская игрушка	1
27.	4.	Каргопольская игрушка	1
28.	5.	Матрешка	1
29.	6.	Дымковская игрушка	1
30.	7.	Жостовские подносы	1
31.	8.	Городецкая роспись	1
32.	9.	Хохломская роспись	1
33.	10.	Традиции народных промыслов	1
34.	1.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1