

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО
Руководитель:
Бояровская Д.В.
Дата: 28.06.2021 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
Солоненко Е.В.
Дата: 28.06.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
Семёновых И.Н.
Дата: 30.07.2021 г.



Рабочая программа
учебного предмета «литература»
в 11 классах (базовый уровень)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Сайбидинова А.Р.

2021-2022 учебный год

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) Учебник В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. Количество часов - 102 (34 учебных недели)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения регионального образования ученик должен

Знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества донских писателей, включенных в региональный компонент;
- основные теоретико-литературные понятия, связанные с региональной литературой и историческими условиями жизни Донского региона;
- наизусть 1-2 стихотворения поэтов Дона (по выбору);

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали и др.); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; доказательно интерпретировать художественный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной и культурной жизнью России и Дона; раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы донской литературы; соотносить произведения с развитием литературных направлений;
- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить нравственные идеалы произведений общероссийской и региональной литературы, находить сходные черты и регионально обусловленную художественную специфику их воплощения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ведение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально непризнанная властью; литература Русского зарубежья. Различно и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблемы нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других)

стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив уединения и запустения дворянских гнезд.

Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тематика любовных рассказов писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревенных обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции

русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжеты, фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблемы мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе: истинная трагическая столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Словоопозте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Словоопозте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянско-му фольклору («Злычары», «Жар-птица»). Тема России и эмигрантской лирики Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Словоопозте. Стихотворения (тристихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золотовлазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философскиераздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н.Г. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Г. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Словоопозте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии Будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (тристихотворения по выбору учителя и учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Поэтически-неологизмы Северянина. Грезии ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге» (указаны произведения обязательно для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета,

Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации.

Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеальность действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «Наполе Куликовом».

Поэти революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способ ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещаюли нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гойты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы тебе рь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спитковьяль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Ша-*

ганэ!..», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор монографических исследований модного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», конструктивисты, ОБЭРИУ, «*Серapiоновы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка кановой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическая революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широкий жанровый диапазон творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-

х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов:

лирические

стихотворения

Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-

х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Остроуского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».**

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия».

Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе.

Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта и изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.

Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастери Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноречивость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастери Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастери Маргарита»** (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторства в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ник чему одически ерати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда в времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория и термины. Лирическое и эпическое в поэме как жанр литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Туги паруса...*», «*Загремучую область грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentiū*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэты «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX—начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихик Блоку*» («*Имя твое— птица в руке...*»), «*Кто создал из камня, кто создал из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихик Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тематворчества, миссия поэта, значения поэзии и творчества Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаяевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о народной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тематематическая в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского

романа. Художественное время художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторств в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потери и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика вописания войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особая напряженность в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика их художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»

(указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробит ся рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство причастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед трагедий советского народа. Искренность и поведающей интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман» «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На предвкуше*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.)

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Народ, его история, его земля в повести «Прощание Матерой».

Нравственно-этическое значение русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традицией русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.
«Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, от кристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии и творчества И.

Бродского.
Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*Досвидания, мальчики*», «*Ты же чеши, как река. Странно название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX —

начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В.

Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темаурока	кол. час.
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Социально-философское обобщение.	1
3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблемы самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1
4	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1
5.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1
6	Русский символизм и его истоки.	1
7.	В.Я. Брюсов. Словоописи. Брюсов как основоположник русского символизма.	1
8	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый.	1
9	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Словоописи. Проблематика и поэтика лирики.	1
10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1
11	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1
12	Тема Родины в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1
13	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Тема России в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
14	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
15	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1
16	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1
17	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1
18	История создания, проблемы и герои романа «Мастери Маргарита». Жанры композиции романа «Мастери Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству Булгакова.	1
19	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Обзор.	1
20	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Судьба России и судьба поэтессы в лирике Ахматовой.	1

21	А.А.Ахматова.Поэма«Реквием».Особенностижанрайкомпозиции.Рольэпиграфа, посвященияиэпилога.	1
22	О.Э.Мандельштам.Историзмпоэтическогомышления,ассоциативнаяманераписьма. Мифологическиеилитературныеобразы в поэзииМандельштама.	1
23	М.И. Цветаева.Основные темытворчества.Своеобразиempoэтическогостиля. Р.р.Сочинениепотворчеству Ахматовой,МандельштамаиЦветаевой.	1
24	М.А. Шолохов. Жизньитворчество. «Донскиерасказы».	1
25	Картины жизнидонскихказаков на страницахромана«ТихийДон». «Вмире, расколоте надвое».ГражданскаявойнанаДону. ТрагедияГриго-	1
26	Женскиесудьбыв романе«ТихийДон». МастерствоШолоховавромане«ТихийДон». Р.р.Сочинениепотворчеству Шолохова.	1
27	ЛитературапериодаВеликойОтечественнойвойны. НовоеосмыслениевоеннойтемыитворчествеВ.Некрасова,Ю.Бондарева,К.Воробьева,В.Быкова,М.Шолохова,В.Богомолова,Г.Бакланова,Б.Васильева.	1
28	Литература 50–90-х годов.Поэзия60-х годов. А.Т. Твардовский. Философскаялирика. Темапамяти влирикепозта.	1
29	Б.Л.Пастернак.Жизньитворчество.Лирика. Б. Л.Пастернак. Роман «ДокторЖиваго». Темаинтеллекциии революции.	1
30	А.Солженицын. Жизньитворчество. «Матрёниндвор» «ОдинденьИванаДенисовича».Тема трагическойсудьбычеловека в тоталитарномгосударстве.	1
31	В.Т. Шаламов.Жизньитворчествописателя.Историясоздания книги«Колымскиерасказы».	1
32	Н.М.Рубцов.Своеобразихудожественного мира поэта.	1
33	«Деревенская» проза.В.П.Астафьев«Царь– рыба».Человек и природа.	1
34	В.Г. Распутин. Жизньитворчество.Повесть«Прощаниес Матёрой».	1

65	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1
66	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1
67	Э.М. Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	1
68	Проблемы и уроки литературы 20 века. Диспут.	1